

U 3439

19-12-59

Title - FARHANAD - E - DELHI MAROOF RA GNORALANB -
E - DELHI

Creator - Musattiles, Nigami Bedaun

Publisher - Nigami Press (Bedaun)

Date - 1931

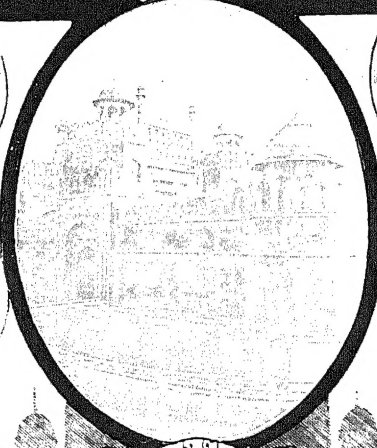
Pages - 120

Subject - Urdu Shayari - Delhi; Tareekh -
Mangoon; Tazkiris Shera - Delhi.

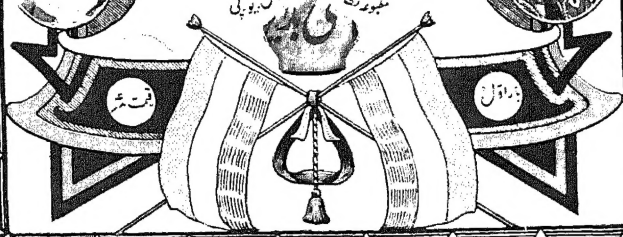
انقلاب دہلی

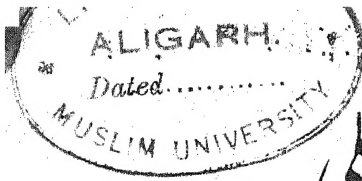
وانغ

خجندی



لال قندہاری
اُن لفظوں کا مجموعہ جو دہلی کی بربادی پر کسی کہیں
مبعودہ دنیا کی بربادیاؤں پر پڑی





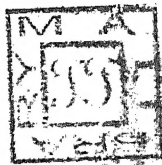
فریادِ ملی

معروف بہ

انقلابِ ملی

مرتبہ

نظامی بلیوئی



۱۹۳۱ء

۱۵

LIBRARY SECT



4134
33 34 9

ٹائٹل پیج کے ڈیزائن اور کتاب ہذا کی تالیف حقوق
بجٹ نظامی پریس میں محفوظ ہیں

CHECKED-2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U3439



مقدمہ کتاب انقلاب دہلی

(مصوّف حضرت خواجہ حسن نظامی دہلی کے قلم ہے) ۲

تصویر حروف

یعنی

مختصر مقدمہ انقلاب دہلی

اللہ کی حمد و ثناء کے بعد بندہ کو یہ لکھنا ہو کہ جناب مولانا نظام الدین حسین نظامی ساکن بدایوں مشریف اخبار ذوالقرنین کے ایڈیٹر اور مشہور نویس کتابوں کے شائع کرنے والے نے ایک نہایت ضروری اور مفید کتاب تیار کی ہے جس کو میں تاریخ انقلاب دہلی تصور کرتا ہوں۔

مولانا کو تاریخ سے خاص دلچسپی معلوم ہوتی ہے ان کے اخبار کا نام سکی شہادت دیتا ہے مگر یہ کتاب تاریخ بھی ہے۔ مرتبہ اور فوجہ بھی ہے نظم و شعر کا ایک عمدہ گلدستہ بھی ہے اور آنے والی نسلوں کے لئے ان کی تہذیب کی تصویر بھی ہے جو

کچھ مٹ گئی اور باقی مٹ رہی ہے۔

بدایوں اور دہلی کا تعلق ساڑھے چھ سو برس کا پُرانا تعلق ہے۔ کیونکہ بدایوں نے اپنا ایک لال (حضرت خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی) دہلی کو اس وقت دیا تھا جب دہلی میں فاتح ہندوستان سلطان شہاب الدین محمد غوری کے غلام حکومت کر رہے تھے۔ اور دہلی اسلامی شہنشاہیت کا دل اور بدایوں قبہ اسلام تھا۔ لیکن یہ کتاب اُس زمانہ کو یاد دلاتی ہے جب غلاموں کے بعد خلجی آچکے اور خلجیوں کے بعد تغلقوں کا زمانہ بھی ختم ہوا۔ اور سید پرلودی بھی حکومت کر چکے اور تیمور و بابر نے مغلی سلطنت کی بنیاد بھی ڈال لی۔ اور ان کے خاندان کا زوال بھی کمال کو پہنچ گیا۔

یعنی ابو ظفر سراج الدین محمد بابر شاہ آخری شہنشاہ دہلی کے زمانہ کی باتیں ہیں سلسلہ کے مشہور غدر کی حکایتیں ہیں۔ یہ زمانہ مسلمانوں کی حکومت اور مسلمانوں کی تہذیب اور مسلمانوں کی ہر چیز کے ختم ہونے کا زمانہ تھا۔ اور ایسا انقلابی زمانہ تھا کہ اس کے بعد مسلمانوں کی رزم خانہ شش ہو گئی اور بزم کے چراغ گل ہو گئے۔ اور ان کی ہر اُمنگ تھک کر بیٹھ گئی۔

کتاب انقلاب دہلی میں طحہ طرح کے خیالات اور طحہ طرح کے جذبات جمع ہیں اور ان میں سے ہر چیز مٹی کا ایک موٹا م معلوم ہوتی ہے۔ موٹا م مٹی کے اس مینار کو کہتے ہیں جو کسی جگہ سے مٹی کھودنے کے بعد پیمائش کے لیے سمنائے سے چھوڑ دیئے جاتے ہیں تاکہ معلوم ہو کہ یہاں سے کتنی مٹی کھد گئی۔

اس کتاب کے مضامین بھی ظاہر کرتے ہیں کہ کہاں کہاں کتنی کتنی مٹی مٹی تھی اور اب وہ کتنی کھدر گئی ہے۔

میں نے غرورِ دہلی شہر کی تاریخ کے ۱۲ حصے لکھے ہیں مگر جو عمدہ موثر لاجواب یا کیا چیزیں مولانا نظامی نے اس کتاب میں جمع کی ہیں ان کا میری کتابوں میں نام و نشان بھی نہیں ہے۔

یہ ایک کتاب کا مقدمہ ہے۔ مقدمہ میں مدعی کی ضرورت ہے بزرگ کتاب انقلابِ دہلی، مدعی بھی خود ہے اور مدعا علیہ بھی آپ ہی ہے۔ اور حاکم و وکیل بھی خود ہی ہے۔

کیونکہ اس میں ایک ایسی قوم اور اس کی حکومت و تہذیب کی بربادی کا ذکر ہے جس کے آج کل سب ہی مدعی و مخالفت بن گئے ہیں۔ آسمان کی گردش پہلے صرف شاعروں کی مخالفت تھی مگر اب وہ فقط مسلمانوں کی دشمن ہے۔

ذوالقرنین کے ایڈیٹر صاحب کو مسلمانوں کی آمد نہ نسل ہمیشہ شکر ہے یاد کرے گی کہ انھوں نے یہ بہت ہی عمدہ چیز اور دولٹریچر میں تیار کر دی۔ مگر کبھی مسلمان قوم میں کوئی اچھا انقلاب آیا تو اس قسم کی کتابوں کو اقبال کی نظموں اور حضرت اکبر الہ آبادی کے شعروں اور حسن نظامی کی فوجِ مختار کے پاس ہی جگہ دی جائے گی اور ان کو عمدہ انقلاب کا ذریعہ اور باعث قرار دیا جائے گا۔ میں نے مقدمہ لکھ تو دیا مگر یہ لکھنا مقدمہ کا لکھنا نہیں ہے بلکہ دل کی اور کلیجہ کی بی ہوئی آہوں کو بزمِ کاغذ میں نمودار کرنا ہے۔

حسن نظامی

۱۵ فروری ۱۹۳۱ء۔ دہلی

انقلابِ دہلی کی تمہید

بننا بگڑنا دہلی کی قسمت میں لکھا ہو خدا جالے وہ کتنی مرتبہ بگڑی اور کتنی دفعہ بنی
تاریخ کی کتاب میں تو ان انقلابات سے بھری پڑی ہیں لیکن اردو ادب کے صفحات میں
بھی ان واقعات کی جھلک نمایاں ہو۔ نادر شاہی حملے سے دہلی کی بربادی پر سووانے جو
مرثیہ لکھا تھا آج بھی وہ اردو شاعری کی دنیا میں مشہور ہے۔ دہلی کے حلیل القدر بادشاہ
عالمگیر اورنگ زیب کے بیٹوں اعظم و مظہم کی خانہ جنگی کا نوحہ جو آج سے سوا دو سو سال
قبل جبکہ اردو شاعری بلکہ اردو زبان کی شیر خواگی کا عالم تھا لکھا گیا تھا اور جو جعفر زلی
جیسے مشہور شاعر کے دل پر چوٹ لگنے کا نتیجہ ہو آج تک یادگار ہے۔ سب سے آخری ضرب

لے سودا کی یہ تین نظمیں اس کتاب کے آخر میں صفحہ ۱۰۹ پر درج ہیں۔
تھے جعفر زلی کے اس نوحہ کے اشعار جو قدیم اردو کا نمونہ ہیں صوبہ ذیل ہیں
کہاں اب پائیے ایسے شہنشاہ : کل کامل و اکمل دل آگاہ
رکت کے آنسوؤں کی گواہی : نہ میٹھی نیند کوئی سوتا ہے
صدائے توپ وندوق است ہرگز : بس اسباب صندوق است ہر سو
دوا دو ہر طرف بھاڑ پڑی ہے : بچہ درگود سرکھٹیا دھری ہے
کناٹک دل لٹا ہست ہر سو : بھٹا بھٹ پھٹا پھٹ ہست ہر سو
بہر سو مار مار دھار دھار است : او دل چال تیر خنجر کنار است

ان تمام وزنیں جوئے معلوم
چھڑا بھڑا دھڑا دھڑا دھڑا
وہ نظم تاج محلہ از کبیرت راجہ
نور محمد نادر شاہی

جو دہلی کی امن برٹری وہ شاعر کی نہ تھی۔ دہلی کی یہ بربادی ایسی نہ تھی کہ اُن وقت کے شعرا خاموش نہ تھے۔ غدر کی مصیبت جن لوگوں کی آنکھوں کے سامنے گزری تھی اُنھوں نے ان واقعات کے بیان کرنے میں خوب خوب زور قلم دکھایا ہے۔ مرزا قاسم نے تو اپنے روزمرہ کے خطوط میں بھی جا بجا یہی دکھار دیا ہے ایک جگہ لکھتے ہیں۔
 ”ووقعہ مختصر شہر صحرا ہو گیا“ ایک خط میں فرماتے ہیں ”یہاں اغلیا اور امرالی الفوج و اولاد بھیک مانگتے پھریں اور میں دیکھوں اس مصیبت کی تاب لانے کو جگر چا پیئے“
 ایک دوسرے خط میں تحریر ہے ”جامع مسجد کے گرد پچیس پچیس فٹ گول میدان نکلے گا دکانیں جو دیوانہ بھائی جائیں گی دارالافتا ہو جائے گا۔ رہے نام اللہ کا،“
 غالب نے نظم کے ذریعہ سے بھی ان جذبات کا کچھ کم اظہار نہیں کیا ہے۔ لکھتے ہیں۔
 چوک جس کو کہیں وہ قتل ہو گھر بنا ہو نمونہ زنداں کا
 ذیل کے قطعہ بند اشعار میں بھی مرزا نے اُسی کھسٹی دہلی کی ہوبہ ہو تصویر کھینچی ہے۔
 ایک اہل درد نے سنسان جو دیکھا قفس یوں کہا آتی نہیں کیوں اب صبلے عندلیب
 بال و پردہ چار دکھلا کر کہا صباؤ نے یہ نشانی رہ گئی ہے اب بجائے عندلیب
 غالب کے سوا اس عہد کے دوسرے شعرا سے بھی ضبط نہ ہو سکا۔ آرزوہ۔ داغ
 حالی۔ سادک۔ افسرہ۔ شیفتہ۔ صاحبہ ظہیر۔ عیش۔ مجروح جیسے مشاہیر شعر کے علاوہ
 ایسے لوگوں نے بھی بد نصیب اور اُجڑی پھوٹی دہلی کے مرثیے لکھے جن شعریں جن کو
 شفیقہ تھا اور جن سے اس مرثیے کے سوا دوسرا کلام ہاں لگا نہیں۔ اور تو اور قشتہ
 جیسے آزاد منش شاعر بھی جنھیں سچ مچ اپنے تن بدن کا بھی ہوش نہ تھا اس طرح
 کار اُٹھے۔

نوجوانوں کے قلوب کی صاف و ثقافت تختیوں پر نفاق اور شقاق کے نفوش مرسیم کرتا ہو وہ حقیقت سے کوسوں دور ہو۔ ایک اور واقعہ سے بھی اس بات کا پتہ چلتا ہو کہ پچھلے مسلمان بادشاہوں پر جبر و تعدی وغیرہ واداری کا جو الزم لگایا جاتا ہو وہ نہ صرف غلط ہو بلکہ حالت اُس کے برعکس تھی۔ کہا جاتا ہو کہ سلاطین و فوجوں میں جب بغاوت شروع ہوتی تو ہر مذہب و ملت کے سپاہی اپنی اپنی چھاونی میں آگ لگا کر دہلی کے معزول بادشاہ ابو ظفر بہادر شاہ کی طرف دوڑ پڑے ہندو سپاہی بجائے اس کے کہ کسی ہندو راجہ کی طرف متوجہ ہوتے غریب بے بس بہادر شاہ کی جو پکارنے لگے۔

ان لفظوں پر غور ڈالنے سے اس امر کا بھی پتہ چلتا ہو کہ دہلی پر خون کے آنسو صرف دہلی والوں ہی نے نہیں بہائے ہیں بلکہ دوسرے مقامات کے لوگ بھی اس کی بربادی سے متاثر تھے جیسا کہ بخیر پانی پت اور کھنڈ کے شعر کا قحہ پڑھنے سے ظاہر ہوتا ہو۔ لطف کھنڈوی نے دہلی کے عالمگیر ماتم کا اظہار اپنے لفظوں میں اس طرح کیا ہو کہ اٹھ گیا لطف محبت نہ رہا دل کو قرار کون ہو جس کو نہ پہونچا ہو تھان دہلی دہلی والوں کے سنج و طلال کا تو کچھ پوچھنا ہی نہیں ایک دہلوی شاعر نے شدت غم سے تنگ آ کر طنزاً یہ کہہ دیا کہ دہلی مٹ گئی اچھا ہوا اور صرف اسی مضمون کو ایک مطلع میں لکھیا کر چپ سا دہلی۔ فرماتے ہیں یہ

مٹ گیا خوب ہوا نام و نشان دہلی
کس کی پاپوش بنے مرثیہ خوان دہلی
دہلی کے شعر نے جہاں عزت آبرو مال دولت سلطنت حکومت غل و محلوں کی
لوٹ کا رونا روایا ہو اسی کے ساتھ اپنی زبان کی بربادی کی کچھ کم مرثیہ خوانی نہیں کی ہو

شاید ہی کوئی نوحہ ایسا نہ لکھے گا جس میں دہلی کی پیاری زبان کے بگڑنے کا افسوس نہ
کیا گیا ہو۔ ایک شاعر نے فرمایا ہے

میری فریاد سے ظاہر ہو بیان دہلی
دل خوں گشتہ پہ ہو داغِ زبانِ دہلی
شاطر دہلوی کا شعر ہے

فدرا کو تیغ نہ سمجھوں تو بھلا کیا سمجھوں
دل پہ آتا ہو نظر زخمِ زبانِ دہلی
ظہیر دہلوی نے کس درد سے کہا ہے

رہ گئے کہنے کو کچھ کچھ ہیں فسانے باقی اب نہ دہلی ہی رہی اور نہ زبانِ دہلی
زبان کے ساتھ اہل علم و ادب کا ماتم بھی کچھ کم نہیں کیا ہے ایک مرثیہ کا شعر ہے
غزل کا ذکر نہ چرچا کسی یگانے سے
مذاقِ شعر و سخن اٹھ گیا زمانے سے

مولانا حالی نے بالکل سچ فرمایا ہے

جتنے رہتے تھے تھے ہو گئے ویراں و عشق آکے ویرانوں میں اب گھر نہ بسانا ہرگز
کوٹھ جب کر گئے دہلی سے تھے قدر شناس قدریاں رہ کے اب اپنی نہ گنونا ہرگز
”دنیا بامید قائم است“ فارسی کا ایک پُرانا مقولہ ہے مثنوی الواقع اُمید ہی وہ چیز ہے
جو ٹوٹے ہوئے دلوں کو ڈھارس بندھاتی ہے اُس کے خیال سے مردنی زندگی سے بدلِ طاقی
ہو دہلی کے ستم ریدہ شعر کو بھی باہوسی میں اُمید کی جھلک نظر آتی تھی اور ان کے دل سے
یہ آوازیں نکلتی تھیں

الہی پھر اسے آباد و شاد و کھلائے
 الہی پھر اسے حسب مراد دکھلاوے
 ایک فارسی نوہ میں اس طرح دعا مانگی گئی ہے
 بازش از لطف و کرم آباد کن
 ساکنانش را خدا یاشاد کن
 حکیم آغا جان عیش کا دعائیہ شعر ہے
 الہی کر دے پھر آباد د باغِ دہلی کو
 کر اپنے فضل سے روشن چراغِ دہلی کو

۱۹۰۱ء میں جبکہ ہنگامہ ۱۸۵۶ء کو نصف صدی سے زیادہ عرصہ گزر چکا تھا
 ان دعاؤں کی قبولیت کا وقت آیا اور انگریزی حکومت نے ہندوستان کے
 قدیم دارالسلطنت کو چھوڑ کر کلکتہ میں جو بنا گھر بسایا تھا باج و خیم ملک معظّم کی زبان
 کی ایک گردش نے اس کو اجاڑ کر دلی کو پھر بھاگ لگا دیئے۔ نئی حکومت نے نئی
 دہلی بسائی اور فلک نما عمارتیں لاکھوں روپیہ صرف کر کے تیار کر دیں جن کی
 افتتاحی رسم اسی ماہ فروری میں ادا ہوئی جو ان عمارتوں میں نائب السلطنت
 گورنر جنرل ہند کے رہنے کا مکان بھی ہے۔ ہندوستان کی مرکزی مجلس
 وضع قوانین کا ایوان بھی، جو نئی دہلی ہی میں ہندوستان کا نیا نظام حکومت
 جس کی بنیاد جمہوریت کے اصول پر رکھی جانے والی ہے رونما ہو گیا اور
 نئی دہلی کی تعمیر ہندوستان کے لیے مبارک ثابت ہوگی اور نظام حکومت کا یہ
 نیا انقلاب اُن مصیبتوں کو جو پچھلے انقلابوں میں نازل ہو چکی ہیں جھلکائے گا

یہ سچا انقلاب دہلی کی مختصر داستان اور بس۔

خاکسار
نظامی عفی عنہ

نظامی پریس ہلاویں

۲۱ فروری ۱۹۴۷ء

فہرست نظمیں مشمولہ انقلاب دہلی

نمبر شمار	صفحہ	تخلص شاعر	ابتدائی مصرع نظم
۱	۱	آزردہ مرحوم دہلوی	آفت اس شہر میں قلندہ کی بدولت آئی
۲	۳	آحسن مرحوم دہلوی	ہائے وہ لوگ جتنے روح رواں دہلی
۳	۳	" " "	شہر خالی شدہ از پیر و جوان دہلی
۴	۴	آقصر مرحوم حبیبوری	ہائے افسوس کہ آفت زدگان دہلی
۵	۶	آحمد مرحوم دہلوی	جیٹ برباد ہوئی شوکت و شان دہلی
۶	۶	آقصرودہ مرحوم دہلوی	ہر طرف سے ہو برستی بکسی
۷	۱۰	آکرم مرحوم دہلوی	پوچھ مت حال زیان دہلی
۸	۱۱	آجل مرحوم دہلوی	صرف اک نام کو باقی ہو نشان دہلی
۹	۱۲	"	مل گئے خاک میں سب غنچہ لبان دہلی
۱۰	۱۳	"	پھر بندھا دل پہ خیال دہلی
۱۱	۱۳	"	پھرتے چلتے جو ہیں آنگھاپہ شہر دہلی
۱۲	۱۵	آشہ مرحوم دہلوی	عجیب کوچہ رشک جناں تھا دہلی کا
۱۳	۱۸	آاقب مرحوم دہلوی	ای کہن سال فلک دشمن جان دہلی
۱۴	۱۹	آحسامی مرحوم دہلوی	گئی ایک بیکٹ ہوا پلٹ نہیں دل کو میسے قرار ہو
۱۵	۲۰	آحالی مرحوم پانی پتی	جیتے جی موت کے قلم منہ میں نہ جا ناہر گز

نمبر شمار	صفحہ	تخلص مشاعر	ابتدائی مصرع نظم
۱۶	۲۳	دارِ مرحوم دہلوی	فلک بین دلائلک جناب بختی دہلی
۱۷	۲۶	" " "	یوں ٹال جیسے کہ دہلی سے گمان دہلی
۱۸	۲۸	راقم مرحوم دہلوی	مٹ گیا خوب ہوا نام و نشان دہلی
۱۹	۲۹	رفوان مرحوم دہلوی	میری فریاد سے ظاہر کر بیان دہلی
۲۰	۳۰	سالک مرحوم دہلوی	جہان میں شہر ہیں جتنے جہاں جہاں آباد
۲۱	۳۴	" " "	روئے جنت میں بھی ہم کر کے بیان دہلی
۲۲	۳۴	" " "	شہر دہلی ہوا ہو کیوں خالی
۲۳	۳۵	سپہر مرحوم دہلوی	مٹ گیا صفحہ عالم سے نشان دہلی
۲۴	۳۶	سوزاں مرحوم دہلوی	ہر ایک شہر میں شور و بجا ہو دہلی کا
۲۵	۳۶	" " "	یہ ابتدائی بلا بختی جو پوربی لائے
۲۶	۳۶	شاطر مرحوم دہلوی	کوئی عالم میں نہیں شہر بیان دہلی
۲۷	۳۷	شایق مرحوم دہلوی	بود از دیر فلک دشمن جان دہلی
۲۸	۳۸	شمشیر مرحوم دہلوی	کیسے کیسے ہوئے برباد مکان دہلی
۲۹	۳۹	شیفہ مرحوم دہلوی	ہائے دہلی وز ہے دل شدگان دہلی
۳۰	۳۹	مبار مرحوم دہلوی	بسکہ بیداو سے ٹوٹے ہیں مکان دہلی
۳۱	۵۰	صنیر مرحوم دہلوی	کیا آسمان آج بد عنوان ہو گیا
۳۲	۵۲	صفیر مرحوم دہلوی	اکس کے آگے میں کروں آہ بیان دہلی
۳۳	۵۳	طالب مرحوم دہلوی	دلی والوں کی زباں پر ہر بیان دہلی

ابتدائی مصرع نظم	مخلص شاعر	صفحہ	نمبر شمار
کیوں نہ آوارہ پھریں اغزدگانِ دہلی	ظاہر دہلوی	۵۳	۳۳
کیا پوچھتے ہو کج روی چرخِ چنبری	ظفر مرحوم بادشاہ دہلی	۵۳	۳۵
فرشتہ مسکنِ دجنت نشانِ بختی دہلی	نہیر مرحوم دہلوی	۵۶	۳۶
بل بے دہلی وز بے شوکتِ شانِ دہلی	" " "	۶۳	۳۷
ہم نے مانا کہ ملی خاک میں شانِ دہلی	عابد مرحوم دہلوی	۶۳	۳۸
جننی لوگوں سے سُن سن کے بیانِ دہلی	عاقی مرحوم دہلوی	۶۵	۳۹
کیا کروں کس سے کروں آو میانِ دہلی	عاقل مرحوم دہلوی	۶۵	۴۰
نقشہ خلد تھا گویا یہ مکانِ دہلی	عباس مرحوم دہلوی	۶۵	۴۱
کیجے اے ہمنفسِ خاکِ بیانِ دہلی	عزیز مرحوم دہلوی	۶۶	۴۲
جننی دیکھ کے کہتے ہیں خزانِ دہلی	عزیز مرحوم دہلوی (مرزا)	۶۷	۴۳
عجیب طے کی بلغ و بہار بختی دہلی	عیش مرحوم دہلوی	۶۸	۴۴
مل گئی خاک میں شانِ دہلی	" "	۷۶	۴۵
کیا جانے اہلِ دہلی سے کیا بات ہو گئی	" "	۷۸	۴۶
حالِ عالم آہِ کیفِ نظم میں کیا تھا کیا ہوا	" "	۷۸	۴۷
بسکہ فعالِ ماہرید ہو آج	غالب مرحوم دہلوی	۷۹	۴۸
ایک اہلِ درد نے سنانِ چو دیکھا نفس	" "	۸۰	۴۹
کوئی نفسی میں ہر مبتلا کوئی تنگدلی سے خواہر	فرحت آنجنابی دہلوی	۸۰	۵۰
کیا کروں دوستوں تم سے بیانِ دہلی	قرمر مرحوم دہلوی	۸۱	۵۱

ابتدائی مصحح نظم	مخلص شاعر	صفحہ	نمبر شمار
تمام گلشن عیش و سرور تھی دہلی	کاکل مرحوم دہلوی	۸۲	۵۲
مٹ گیا پر نہ مٹا نام و نشان دہلی	" " "	۸۳	۵۳
مٹ گئے گھرے گیس اور مکان دہلی	گوکب مرحوم دہلوی	۸۵	۵۴
حیف ہوا اٹھ گئے کیا پیر و جوان دہلی	لطف مرحوم لکھنوی ارد دہلی	۸۶	۵۵
پسند خاطر ہر خاص و عام تھی دہلی	مبین مرحوم دہلوی	۸۶	۵۶
دل غنی رکھا سخاوت پہ نہ زروالوں نے	" " "	۹۳	۵۷
یہ نئی ہو کر بکس چنچ کہن	" " "	۹۵	۵۸
ہوئے دفن جو کہ ہیں کفن بھینس دانا ابر بہار دہلی	" " "	۹۷	۵۹
یہ کہاں جلوہ جاں بخش بتان دہلی	مجرور مرحوم دہلوی	۹۸	۶۰
دیوار ہند میں یہ تخت گاہ تھی دہلی	محسن مرحوم دہلوی	۹۹	۶۱
وہ پری چہرہ ہوئے قتل میان دہلی	" " "	۱۰۵	۶۲
رات دن لب پہ نہ ہو کیونکہ بیان دہلی	مہدی مرحوم دہلوی	۱۰۷	۶۳
تھے ہنر ہم سبب عظمت و شان دہلی	ہنر مرحوم دہلوی	۱۰۸	۶۴
کہا ہیں آج یہ سودا سے کیوں ہو ڈالو ڈول	سودا مرحوم دہلوی	۱۰۹	۶۵
ایسا نے میرے جو کوئی پیر و جوان دہلی	" " "	۱۱۳	۶۶
باغ دہلی میں جو اک روز ہوا میرا گزر	" " "	۱۲۰	۶۷

آزردہ مولوی مفتی صدرالدین خاں مرحوم دہلوی

۱۸۷۷ء سے پہلے صدر الصدور تھے۔ میرمنون دہلوی سے تلمذ تھا ۱۲۰۰ھ ۱۸۸۵ء

میں پیدا ہوئے اور ۱۹ جولائی ۱۳۶۶ھ میں انتقال ہوا۔

آفت اس شہر میں قلعہ کی بدولت آئی	واں کے اعمال سے دلی کی بھی شامت آئی
روزِ موعود سے پہلے ہی قیامت آئی	کالے میرٹھ سے یہ کیا آئے کہ آفت آئی
گو تڑو تھا جو فسانوں سے وہ آنکھوں دیکھا	
جو ٹٹا کرتے تھے کا فوں سے وہ آنکھوں دیکھا	
جن کو دنیا میں کسی سے بھی سروکار نہ تھا	اہلِ نااہل سے خلط آنکھیں زہنہار نہ تھا
اُن کی خلوت سے کوئی واقفِ اسرار نہ تھا	آدمی کیا ہی فرشتہ کا بھی واں بار نہ تھا
وہ گلی کو چوں میں پھرتے ہیں بنیاں و دور	
خاک بھی ملتی نہیں اُن کو کہ ڈالیں سریر	
زیورِ الماس کا سب جن سے نہ پہناتا	بھاری جھومر بھی کبھی سر پہ نہ رکھاتا
گلج کا جن سے دوپٹہ نہ سینھا لاتا	لاکھ حکمت سے اُڑھاتے تو نہ اڈھاتا
سر پہ وہ بوجھ لیے چار طرف پھرتے ہیں	
دو قدم چلتے ہیں شکل سے تو پھر گرتے ہیں	

طبع جو گھنے سے پھولوں کے اذیت پاتی	ہندی ہاتھوں میں لگا سوتے تو کیا گھبراتی
صبح سے شام تک نیند نہ اُن کو آتی	ایک سوٹ بھی بچھونے میں اگر پڑ جاتی
اُن کو تکلیف کے بھی قابل نہ خدا نے رکھا	سنگ پہلو سے اٹھایا تو سر ہانے رکھا
جن کو بن دوشت پرستار نہ چلتے دیکھا	صبح سے شام تک عطری ملتے دیکھا
یکھو بیدار نہ سورج کے نکلنے دیکھا	پاؤں دلبے پہ بھی کروٹ نہ ملتے دیکھا
وہ ہیں اور دشت ہیں اور کوہ ہیں اور ملے ہیں	قدم اٹھاتا نہیں پاؤں میں پڑے پھالے ہیں
عیش و عشرت کے سوا جس کو نہ تھا کچھ بھی یاد	لٹ گئے کچھ نہ رہا ہو گئے باطل برباد
لہرے ہوتا ہی جگر سن کے یہ اُن کی فریاد	پھر بھی دیکھیں گے الہی کھو وہلی آباد
کب تک لرغ دل ایک ایک کو دکھلا میں ہم	کاش ہو جائے زمیں شق تو سما جائیں ہم
دیکھ سکتے نہ تھے جس بات پہ وہ اڑتے تھے	صلح سے زیادہ مزاح تھا جو کھو لڑتے تھے
پادوں رکھتے تھے کہیں اور کہیں پڑتے تھے	آنکھوں سے نرے معیش پڑے جھڑتے تھے
اُن کو رونے کے سوا شغل نہ کچھ رہتا ہی	ایک دریا ہی کہ آنکھوں سے پڑا بہتا ہی
عجز و منڈل میں جو دامن کو بسایا کرتے	لٹھے موتی کے گریباں میں لگا یا کرتے
بیچے خلوت میں جو زلفوں کو بنا یا کرتے	یہ سنگھار آئینے کو بھی نہ دکھایا کرتے
اب نہیں کچھ بھی نہیں نہ لب پریشاں کی خبر	

نہ گریباں کی خبر اور نہ داماں کی خبر	
روز بن ٹھن کے ٹکنا وہ جوانوں کا کہاں	بیٹھنا ناز و اہلا سے وہ دوگانوں کا کہاں
شور ہر کوچہ سے ٹپوں کی وہ تافوں کا کہاں	لطفی ساقی کا مزا اور وہ گانوں کا کہاں
وہ مٹنی نہ رہا اور وہ ساقی نہ رہا	دھوئی بندوں کے سوا کوئی بھی باقی نہ رہا
شکل ایسی کہ خدا اُس کو نہ پھر دکھلاوے	ان کی پوشاک کو گرہ لکھیں نہ پھرتی آوے
نظر آجائیں اگر وہ سر پہ گاہے	خون اپنا کریں یا اُن کا یہی جی چاہے
جن کے ہاتھوں سے نہ لیں میر بھی دو گوری کے	
چاندنی چوک میں پھرتے ہیں وہ ایسے گیسے	
رذر و حشت بچے صحرا کی طرف لاتی ہو	سرا ہر اور جویش جنوں رنگ ہر اور چھاتی ہو
گڑے ہوتا ہر جگہ جی ہی پہن جاتی ہو	مصطفیٰ خاں کی ملاقات جو یاد آتی ہو
کیونکہ آرزوہ محل جائے نہ سوداؤی ہو	
قتل اس طرح سے بے جرم جو صہبائی ہو	
<p>احسن - حکیم محمد احسن خاں مرحوم دہلوی</p> <p>حکیم محمد محسن خاں مرحوم دہلوی کے صاحبزادے۔ مرزا قربان علی بیگ سالک کے شاگرد خاص تھے</p> <p>عنقہ بن شباب تھا کہ شہزادہ محمد علی شاہ عیس انتقال ہوا۔</p>	
ہائے وہ لوگ جو تھے روبرو دران دہلی	تا در حیدر گئے کہ کے گمان دہلی
خرموسیٰ صفا کی ہر شبلی پیدا	بقعہ نور ہی ہر ایک مکان دہلی

چاندنی چوک کو سینہ پہیلا درقلعہ کو سر ظہر دہلی علم اور ہائے کاشوشہ پر چشم کیا کوئی فتنہ ہو ای چرخِ ستمگر باقی نعم بربادی دہلی میں بجائے نئے ناب یہ محبت ہو مجھے یہاں سے کہ بعد از مردن کیا عجب ہو کہ یہی حنلہ میں بولی جائے	مسجد جامع کو ٹھہرائیں میان دہلی اب تو باقی ہر فقط نام و نشان دہلی چشم خورشید سے کیوں ہو نگران دہلی خون دل پیتے ہیں ابنا وہ کشان دہلی روزن قبر سے بھی ہوں نگران دہلی اہل جنت کی پسند آئے زبان دہلی
--	--

سینہ حسن کا جو حیرا تو بقول رضواں دل خوں گشتہ پہ ہو داغ زبان دہلی
--

ایضاً

شہر خالی شدہ از پیر و جوان دہلی ایں تھمے بود و خرد کشانیذہ آل دل حسرت زدہ من شد و گنج قاروں نینک ہر بچہم غلب پیر چراست	رفت برباد متاع دل و جان دہلی کس نہاںست چو من سر نہان دہلی دور ہم داغ الم داد زبان دہلی نچاںست نمودار نشان دہلی
---	---

احسن خستہ جگر رفت بسوئے جنت خواریاں را اگر آموخت زبان دہلی

احقر مولوی مت از حسین مرحوم بحسنوی

جائے افسوس کہ آفت زدگان دہلی غلط کے نام کو اب چاہیے دہلی لکھیں	جان لیتے ہیں جو کتے ہیں میان دہلی جا بے جبکہ وہاں سارے سراں دہلی
---	---

<p>عیش سے فرشِ تنگ مثل زبانِ دہلی درسِ توحید سناتے تھے بتانِ دہلی شہرِ دیرانہ ہو اب نام و نشانِ دہلی عرش پر جائے گی ہر لحظہ فغانِ دہلی گر چہ نظر ہمیں گئی عنت و شانِ دہلی ایسے بیکس ہوئے افسوس کسانِ دہلی خسرو الیاس ہیں اب فاتحِ خانِ دہلی تھا وہ دُنیا میں بلارِیب مکانِ دہلی کوئی باقی نہیں اب مرتبہ دالِ دہلی اب توقع ہو کہ یہ بچ گئی جانِ دہلی ہند میں ایسی چلی یا و خزانِ دہلی شیر پر ہوتے تھے ہوا و شہانِ دہلی کوئی اڑ جائے اگر یا چھانِ دہلی کیسے کیسے تھے ذکی پیر و جوانِ دہلی ولے بر جو فلک فیضِ رسانِ دہلی ظلِ افکن تھے جہاں سرو چانِ دہلی</p>	<p>کیا نصاحت کا کھول حال کسی سے رسی دین شایع تھا یہاں تک کہ صم غافل ہیں اور فلک یہ بھی ہوا نصاب کوئی نا انصاف قدسیوں کو نہیں آرام کہ تار و زجر فیضِ خواجہ سے وہی نزدِ خدا عزت ہو آلِ فرعون کے جو ظلم سے آلِ موسیٰ نہ رہا کوئی کیا ایسا فلک نے برباد جس کو رضواں نے کئی بار خدا سے چاہا یا خدا تو ہی ملک بھیج کہ آباد کریں لشکرِ ایزد کہ رہی مسجد جامع قائم کونسا غنچہ دل تھا کہ نہ پتر مردہ ہوا یہ خدا داد تھی وہاں عقل کہ ہنگامِ جفا اب بھی ایسے ہیں کہ زک پائے فلاطین آنگ ایچ تدبیر ہو تقدیر کے آگے ورنہ چل بے ملک عدم کو کوئی باقی نہ رہا آج اس باغ میں ہر جا پہ ہیں شکارِ زقوم</p>
--	---

جانِ احقر کی طرح بے سرو سامان رہی
 نے گیا کون حشرِ تاب و توہنِ دہلی

احمد میر شاہ جہاں صاحب دہلوی

جیٹ برباد ہوئی شوکت و نشانِ دہلی کیا ہم تجھ پہ پڑی سچ تو بتا پیرِ فلک کیوں نہ چھپیں کہ یہ آؤرنے بنائے نہیں کیوں چھپا پرچہِ ظلمات میں آبِ حیات ذکر وہ آکے تھے خلد کا تم سے واعظ حشر میں حضرت باری کو بھی ہوگا فسوس	ہاں مگر نام کو باقی ہو نشانِ دہلی تو نے چُن چُن کے بلائے جو جوانِ دہلی دستِ قدرت نے ترلے ہیں بتانِ دہلی اُس نے دیکھا تھا مگر آبِ روانِ دہلی جس نے دلی میں کچھے ہوں مکانِ دہلی جبکہ بیٹھے وہاں مرثیہ خوانِ دہلی
--	---

اہلِ پورب کو غزلِ تم نہ سنانا احمد
سیکھ جائیں نہ کہیں طرزِ زبانِ دہلی

افسران - قاضی فضل حسین خاں مرحوم دہلوی

قاضی علی جان مرحوم رئیسِ دہلی کے ماجرا دے تھے اس شہرِ آشوب کے سوان کے کلام کا پتہ نہیں پتا۔ دسند و ذات معلوم نہ ہو۔ یہ سمجھا جاتا ہے کہ مشاعرے یا اس کے قریب جب یہ نظم لکھی گئی تھی زندہ تھے۔	ہر طرف سے ہی برستی بیکسی ہر ماحولِ درد و غم اور بے بسی
رات دن کا ہو گیا رونا ہنسنی موت کو سمجھا ہوں اب مطلب رسی	اے کہ از وضع تو چرخِ انگارہ درد بے دربان مارا چارہ
ایک تواندیشِ روزِ حسرت	اک غمِ بربادیِ عالم سرا

اور پھر رنج اپنے مال و جان کا	یار باس طوفان سے تو ہی بچا
ہم توئی ایجا و آجا دا دوس	من ندارم در دو عالم جز تو کس
ہائے کیا و صلی پہ آفت آگئی	چین سے بیٹھے تھے مشامت آگئی
سر پہ عالم کے مصیبت آگئی	فوج کیا آئی قیامت آگئی
وقت تنگ آمد ترحم یا رحیم	لطف کن بر درو مندان سقیم
بھی یہ دہلی رشک گلزارِ ارم	خاک سے تھا جس کی بنا جامِ جم
ہو گئی برباد و ویراں ہو ستم	ہی یہ وہ غم جس پہ خود ویلے غم
بازش از لطف و کرم آباد کن	ساکن نش را خدا یا ستاد کن
آشنائے قدیم عیش و طرب	ہو گئے سب غرق در یائے تعب
جوشش گریہ ہی جوش خندہ لب	چشم تر ہی جوں حباب بحر اب
از کجا این سیل آفت در رسید	کا پنچنیں چشم فلک طوقاں نرید
بافتے تھے رات دن جو سیم و زر	پھینکتے تھے کور یوں کی جا کھر
مانگتے پھرتے ہیں اب وہ در بدر	رکھتے ہیں جائے درم داغِ جگر
اکرم الحقو اے رب الصلا	از طفیل حضرت خیر الوسا

جن کو گھر بیٹھے تماٹے تھے ہزار	پھرتے ہیں وہ در بدر رسوا و خوار
عیش و عشرت تھا جنھیں لیل و نہار	یوں خزاں اب ہو گئی اُن کی بہار
عفو کن گر جرے از کس سر زند	یار ب آں کن کاں بقوت سے سز و
دارِ غم سینے پہ کھائے بیٹھے ہیں	فکر میں سر کو جھکائے بیٹھے ہیں
تھا جو سراپہ ثنائے بیٹھے ہیں	ہاتھ دُنیائے اُٹھائے بیٹھے ہیں
رحم کن بر بیگیاں اسی دادیں	آہ از دل بر لب آید ہر نفس
کی خدائے یہ دعا بارے قبول	ہو گیا کا فور ایک ایک بولفضل
یعنی پھر حکام عادل کا نزول	ہو گیا تسکین دل ہائے ملول
گرد ہر کس شکر رب العالمین	شد ہا از بند غم جانِ حزیں
پھر گیا پھر آسمان پر چھٹا	مجنروں نے کر دیئے فتنے بیا
بے گنہ اور باگنہ پکڑا گیا	جس کی جو قسمت میں لکھا تھا ہوا
میت شکوہ از سپر کیس نہ جو	انچہ در تقدیر بود آمد برو
اور ایسے فتوں سے جو ڈرتے تھے	و مدم توبہ کا وہ دم بھرتے تھے
پاس و حفظ آبرو کو مرتے تھے	عمر کے دن اپنے پورے کرتے تھے
پادشاہا نطف کن بر این کال	

	ہم بحفظِ ظلِ خود بخشی اماں	
مدتوں کے بعد پھر فتنہ مٹا	قید سے چھوٹے اسیران بلا جو ستانا ہر کسی کو بے خطا	اب اُسے حاکم سے ملتی ہو سزا
	امن وہ اے داویر روزِ جزا پُر جفا راکن اسیرِ صدف جفا	
ابِ حسرت دل پہ اپنے چھا گیا	یہاں تو حسرت کو بھی رونا آ گیا عمر بھر افسردہ کو رُلو آ گیا	ہائے قاضی اپنا پھانسی پا گیا
	انچہ برمن کر دے چرخِ بد نہاد ایچنین اندوہ کافرِ رامباد	
مجھسا دُنیا میں نہیں اندوہ گیں	شغل کوئی مجھ کو جزا تم نہیں در نہ مر جاتا تڑپ کر بایلیں	جان سنگیں دکھتا ہوں دل آہنیں
	یا الہی لطف کن ہر حالِ ما رحمتِ خود ہیں میں اعمالِ ما	
غیرتِ باغِ جناں یہ شہرِ تھا	ایک بیکِ برباد جو ایسا ہوا اب یہ ہر شخص کی ہر دم دُعا	انتقامِ عیش و عشرت ہو چکا
	لطف کن براہِ وصلی اے خدا تا کہ باشد آبِ آتشِ را بقا	
دل کو افسردہ کے خوش کر اے خدا	رات دن یہ رنج میں ہر مبتلا دامِ کرو کیسے اُن کے بچا	ورپئے ایذا ہیں حاسدِ جا بجا

ہر بلائے صعب از وی دور دار
دشمنش را از غضب مقہور دار

اکرام حکیم محمد مرزا خاں مرحوم دہلی

<p>ہائے میں اور بیان دہلی مل گئی خاک میں شانِ دہلی چھپ گئے سیمبرانِ دہلی بگیسی ہائے کسانِ دہلی کھود کر دیکھ تو کسانِ دہلی جیسے پہلا ہر نشانِ دہلی کوئی آتا نہیں میانِ دہلی روتے ہیں پیرو جانِ دہلی غدر تھا آفتِ جانِ دہلی اب ہر ویرانِ جہانِ دہلی کچھ جو باقی تھے مکانِ دہلی</p>	<p>پوچھ مت حالِ زیانِ دہلی اب تو نکلا تیرا ای چرخِ غبار دولتِ حسن کو غم نے لوٹا بن کہے چہرہ کہے دیتا ہر خاک میں مل گئے الماسِ ہنر یہ بھی ویسا ہی ہوا چاہتا ہر اب تو جز حسرت و افسوس و الم گریہ کی کیل ہر یہ نہر نہیں نہ وہ صورت ہر نہ وہ زینت ہر نام سے اس کے ہر ایک جزو آباد فطرتِ بارش نے گراے اکرام</p>
--	--

تجمل حکیم تجمل حسین خاں مرحوم دہلی

خلف ممتاز الدولہ نواب غلام رسول خاں - آغا جان عیش کے شاگرد تھے مشاعرہ
مشہور پچاس سال کی عمر میں انتقال ہوا۔

صرف ایک نام کو باقی ہو نشانِ دہلی
ہفت اقلیم میں اس شہر کی تھی دھاک بڑی
ہر گلی کوچہ تھا اس شہر کا صدرِ رشکِ ارم
سڑکیں وہ پاک کہ ہوں عارضِ خوابِ محب
غیرتِ چشمہٴ جیواں تھا ہر اک چشمہٴ آب
گرچہ اب خاک سی اُرتی ہے دلے اس بھی
پھین لیتے تھے بس اک نیم نگہ میں دل کو
وہ ہنرمند کہاں اور کہاں اہلِ کمال
کون ایسا ہے جس پر نہیں صدمہٴ اس کا
ہائے رے حسرتِ دیدار کہ خارجِ شدگان
وہ گلِ اندام جو پھولوں میں پٹے ملتے تھے
نہ وہ گانا نہ بجانا نہ وہ میلے ٹھیلے
سینہ کو بی ہو کبھی اور کبھی آہ و فغاں
احمد پاک کی خاطر تھی خدا کو منظور
چاندنی چوک کا عالم نہ دیکھو کا حسن
کالے آئے تھے یہ کیا کالی بلا آئی تھی
ہائے رے حبِ وطن جسے اُٹھائے کیا کیا
گھر چھپا شہر چھپا پر نہ چھپے حضرتِ عشق
شکر صد شکر کہ حکامِ عدالت گستر

نہ وہ رفتِ ہر نہ شوکتِ ہر نہ نشانِ دہلی
کوئی دنیا میں نہ تھا شہرِ نشانِ دہلی
غیرتِ غلہ تھا ہر ایک مکانِ دہلی
صاف جوں آئینہ ہر ایک کانِ دہلی
رشکِ تسنیم تھی ہر نہرِ روانِ دہلی
روکشِ بادِ بہاری ہے خزانِ دہلی
آفتِ جان تھے وہ آفتِ جانِ دہلی
اُن کے مٹنے سے مٹی شوکتِ نشانِ دہلی
جلدِ ماہ پہ ہے داغِ زیاںِ دہلی
گھڑیاں سر پہ ہیں اور ہیں نگہاںِ دہلی
ہوئے پامالِ خزاںِ آہِ بساںِ دہلی
اہلِ عشرتِ سب مرثیہ خوانِ دہلی
لب پہ نالہ ہے کبھی گاہِ بیاںِ دہلی
ور نہ قرآن اُترتا بزبانِ دہلی
خاص بازار کی زینت نہ وہ آںِ دہلی
ہو گئے خاکِ سبرِ خود و کلانِ دہلی
اس پہ بھی آن بسے لوگ میانِ دہلی
طرفہٴ مجنون ہیں یہ پیر و جوانِ دہلی
باعثِ امن ہوئے آگے میانِ دہلی

پھر ہر منظور بدل نیت و رونق پہا کی
شجرہ سوزیہ دوچار تجل نے کئے
جی یہ چاہے ہوئے جاؤں بیان پہلی

ایضاً

مل گئے خاک میں سب غنچہ لبانِ دہلی
چشمِ لہناک دلِ افسردہ ہر صد پارہ جگر
اور مت آگ لگا شمع خیالِ جانان
در بدر خوار پھرے مالِ لٹا شہر چھٹا
نہ محافل نہ مجالس نہ لگ گوشہ کوئی
نہ وہ ناکو نہ پری چہرہ نہ لبِ بام
نہ طر حصاروں کا بن محن کے بھگتا شہر شام
نہ وہ عشوہ نہ وہ شوخی نہ وہ غم نہ ادا
مسجد جامع کی رونق نہ وہ گدڑی کی بہار
سنگون تختے تھے پل دیکھ کے جن کو زہد
ہائے رے سوزِ محبت کہ ٹھکاتا ہوں
مالِ مستی سے جھپیں موش نہ تھا دُنیا کا
چو کر ڈی بھولتے تھے دیکھ غزالانِ ختن
طعنہ زن ہو دین لیجا پہ یہاں کے عشاق

آگ لگ جائے تھے بادِ خزانِ دہلی
بیٹھے اس طرح سے ہیں غمزدگانِ دہلی
خود بے بیٹھے ہیں دل سو خنگانِ دہلی
پیش کس کس کو بھلا ماتمیانِ دہلی
بیٹھ کر روئیں کہاں فوجِ گرانِ دہلی
نہ وہ بازار نہ وہ سیرِ کسانِ دہلی
نہ وہ چشمک زنی ماہِ رخسارِ دہلی
کچھ نئی وضع سے ہیں غش و ضماںِ دہلی
نہ وہ زہادِ خداس نہ بتانِ دہلی
اب خدا جانے کہاں ہیں بتانِ دہلی
یاد جب لاتے ہیں وہ شعلہ خانِ دہلی
فاقدِ مستی میں وہ ہیں عشرتیاںِ دہلی
ایسے انداز کے تھے خوش نگہبانِ دہلی
خز پوسٹ پہ کریں کج کلہانِ دہلی

مشغلہ اپنا تجل کرے کیا خاکِ رقم
اعنیں اس کے ہیں کل ماتمیانِ دہلی

ایضاً

پھر ہوا رنج و ملالِ دہلی سرد کچھ پاتا ہوں حالِ دہلی لٹ گیا مال و منالِ دہلی کیا ہوئے اہل کمالِ دہلی آفت جاں ہو نہ والِ دہلی تھا عجب حسن و جمالِ دہلی دیکھ کر دستِ نواں دہلی سب کے لب پر ہو سوالِ دہلی کون کہتا ہو مثالِ دہلی چرخ کی جاں پہ وبالِ دہلی دیکھ کر جنگ و جدالِ دہلی دیکھئے کیا ہو مالِ دہلی اب ترحم ہو بحالِ دہلی	پھر بندھا دل پہ خیالِ دہلی پھر نئے سرے سے پیش ہو دل کو مٹ گیا عیش و تنعم سب کا ڈھونڈتی پھرتی ہیں آنکھیں ہر جا تھی غضب اس کی ترقی ہو ہو جان دیتے تھے جہاں کے دلبر حاکم طائی چھپا زیرِ زمین جس کو دیکھا اُسے خواہاں اُس کا خلد اک بارغِ خزاں دیدہ ہو ہنسی بچنے کا پرٹے کا بے شک کا نپا بس خوف سے مرنے فلک ابتدا جیسی ہوئی خوب ہوئی بس سچل کی دعا ہو خدا
--	---

ایضاً

وہ مکاں مجھ کو نظر آئے نہ اس جگہ نہ وہ خوبی سڑک اور نہ صفائیِ زمیں نہ پریر بول کا وہ خلق نہ حسنِ نمکس نہ کوئی ماہ لقا اور نہ کوئی نہ ہر جہیں	پھرتے چلتے جو میں آنکلا بشہرِ دہلی نہ دکاؤں کی نہ رونق نہ وہ لطفِ بازار نہ کٹوروں کی وہ جھٹکار نہ شورِ خلقت نہ وہ کھٹوں کی سجادت نہ وہ کمروں کی نو
---	---

سب طرف دیکھا نہ پایا کوئی دلِ حویچا
چرخِ بدکیش کو کیا کوسوں نہ چھوڑے اس نے
ایسے ایسے تھے کہ اچھوں کو غش آجاتے تھے
خوں لایا انھیں جلا دھلاک نے کیا کیا
ملنا دُشوار ہوا بآں سے تو ایسی بیک خیال
لگ گئی کس کی نظر کون تھا ایسا بکھت
باغ کی سمت آیا تو میں کیا دیکھتا ہوں
جس طرف دیکھا تو ایک ڈھیر تھا خاروں کا
سو سو اٹھکھلی سی چلتی تھی جہاں باد نسیم
عندلیبان چمن چھپے کرتے تھے جہاں
تھی جہاں نغمہ سرا بی طیورِ گلشن
آشیانے ہیں ہاں ناز و زغن کے صدیا
چوب بوسیدہ کا انبار پڑا تھا کہ جہاں
تو وہ تودہ تھا پڑا ہائے دہاں بولِ براز
چھپے تھپتے ہیں جن کی گزرتی اوقات
دیکھ یہ حال بصرِ حسرت و مصیاس و الم

دلِ مضطر نے کسی جائے نہ پائی تسکین
وہ نراکت بھڑے انسان وہاں تل تھکیں
کھول جیتے تھے چہرہ اپنی وہ زلفِ مشکیں
وہم سے کرتے نہ جو ہاتھ حنا سے رنگیں
دلِ بیابان کس طرح سے آجائے یقیں
کو رہو جائے الہی کہیں چشمِ بدہیں
خاک سی اڑتی ہو گل لٹے کاواں ام نہیں
نہ تو نرگس تھی نہ سوسن نہ سمن ڈنسرین
بادِ مصر کا بھی دیکھا تو نہ تھا نام کہیں
ایک چڑیا بھی نہ دیکھی ہاں کرتی تھیں جیں
مرثیہ خواوں کی سی آئے ہر آوازِ حزین
تھے جہاں سیکڑوں طائروں نزاروں شاہیں
سروِ نوخیز کھڑے بہتے بزیب و ترنیں
جس جگہ رہتی تھی آراستہ بزمِ رنگیں
مثلِ ماتمِ زہد بیٹھے نظر آئے غمگین
بس تجل نے پڑھا مطلعِ ثابت وہیں

ای کہن سالِ فلک و دشمنِ جانِ دہلی
کیا ترے ہاتھ لگا کھوکے نشانِ دہلی

نشہ محمد علی مرحوم دہلوی

خوش فکر نکرانہ دانش اور رند مشرب تھے۔ پہلے ذوق مرحوم سے اور بعد کو عیش مرحوم سے اصلاح لیتے تھے پہلے بیابان میں بمقام ریاست اور انتقال ہوا بعض اوقات برہنہ بھی رہتے تھے

عجیب کوچہ رشک جنات تھا دہلی کا	بہشت کہتے ہیں جس کو مکان تھا دہلی کا
دلغ بر سر ہفت آسمان تھا دہلی کا	خطاب خطہ ہندوستان تھا دہلی کا
غضب ہی اُس کو کوئی شادماں نہ دیکھ سکا	زمین نہ دیکھ سکی آسمان نہ دیکھ سکا
ہزاروں زلف پریش کے یانے سودائی	ہزاروں میکش و میخوامست فصیحائی
مشراب عیش پلاتا تھا چرخ مینائی	قبول کرتے تھے اس در کی سب جبین سائی
جوانا تھا سو وہ ہو رہتا تھا اسی گھر کا	زمین کی ناف ہی کعبہ ہی بطن مادر کا
یہاں کی خاک میں کیفیت ابرباراں کی	یہاں کے آب میں تاثیر آجیئے اس کی
یہاں کی باد بہاری ہوا زمناں کی	یہاں کی آگ میں گرمی تھی غلہ دیاں کی
ہر ایک شخص کے حق میں یہ شہر اچھا تھا	مریض عشق کے بھی داسے میچا تھا
وہ تخت سلطنت و بارگاہ سلطانی	کہ جس میں بیٹھتے تھے آگے ظل سبحانی
پروں سے سر پہ ہما کرتا تھا گسارانی	بجا اس اوج پہ تھا دعویٰ سلیمانی

ہر ایک قصر کو دعویٰ تھا طاق کسر لے کا دماغ عرش پہ تھا قلعہ مکہ کا	
خرچ دیتے تھے سب بادشاہ روئے زمیں دہم کا پختے تھے اُس سے چین اور ماچین	کسی زمانہ میں ایسا تھا یاں کا تخت نشین خطا و ملک غنم سب تھے اُس کے زیر نگین
دیار ہند تھا مشہور حلق نام اُس کا چراغ روم سے جلتا تھا تا بہ شام اُس کا	
تمام ہو گیا تاج ملک و مال اور جاہ رعیت ان کی ہوئی اُن سے بھی یادہ تباہ	زل کی آنکھ پڑی اتفاق سے ناگاہ گدا سے ہو گئے بدتر غریب شاہ ہنشاہ
وہ سا ہو کار نہ تھا جس کی ساکھ میں بتا اب اُس کے نام پہ گنتا ہی لاکھ میں بتا	
نظر نہ ایسی اہلی کسی چمن کو لگے جو ایک نار بھی باقی ہو تو کفن کو لگے	یہ لوگ کہنے لگے آگ اس وطن کو لگے سنانے اہل سخن صاحب سخن کو لگے
تمام شہر ملت گوں نے آکے لوٹ لیا مثل ہو بھوکوں کو سنگوں نے آکے لوٹ لیا	
اسی میں خیر ہو جو شہر سے نکل جائیں جو کچھ ہو چھوڑ یہاں صاحب دل جائیں	یلا یہ حکم کہ سب لگے یاں سے نکل جائیں دبے ہیں بچے تو دکھلا کے یہاں نکل جائیں
نہ سر پہ ٹوپی ہو ان کے نہ پاؤں میں جوتی بغل میں طوطی کا پنجرہ نہی جی بھیجو جی	
کہ جن کے ہاتھ میں لٹھی تھی مثل گرز نکیر	سیان راہ کھڑے تھے وہ رہنمائی پیر

یہ کہہ رہے تھے کہ آگے بڑھو صغیر و کبیر	کہاں سے کھینچ کے لائی تمہیں کہاں تقدیر
سب ان کے خوف سے کرتے تھے آواز لے لوں	مثال غول بیاباں تھے گاؤں والے لوگ
گرہ ٹوٹی کسی کی کمر پہ ڈالا ہاتھ	ہر ایک مضطرب و خستہ جگہ پہ ڈالا ہاتھ
پدر کو چھوڑ دیا تو پسر پہ ڈالا ہاتھ	جو سربر ہنہ تھا اس کے بھی سر پہ ڈالا ہاتھ
ابھی ہاتھ نہ ڈٹے ستم شناروں کے	کہ ہاتھ دھوکے پڑے پیچھے خاکساروں کے
میاں جو ان کے کچھی تو داری کی صورت	وہ دار کہیے جسے ذوالفقار کی صورت
مٹا دی چشمِ ندون میں ہزار کی صورت	نظر پڑی نہ کسی بے قرار کی صورت
برنگ تیر شہاب آگ میں جلے لاکھوں	پیر و دار و رسن ہو گئے گلے لاکھوں
مکان کو آگے جو دیکھا تو لامکاں ہو وہ	جہاں نہ چند بھی بیٹھے آبِ نیاں ہو وہ
جو شہر یار کو پوچھا کہو کہاں ہو وہ	تو یہ سنا کہ گھنڈر دیکھ لو نشان ہو وہ
نہ اہل شہر رہے اور نہ شہر یار رہا	رہا تو نام ہی خالق کا برقرار رہا
رہی نہ جس محبت کی اب خبر داری	جو یوسف آئیں نہ تو بھی گم بازی
اُٹھائے کون جینوں کی ناز برداری	لگائے دل کو کوئی جان کس کو بھاری
بقول شخص عجیب ملکِ حسن بستی ہو	کہ دل سی چیز بیان کوڑیوں کو سستی ہو

<p>کچھ جو باقی ہیں سو ہیں مرتبہ خوانِ دہلی تب یہ آباد ہوئے چند مکانِ دہلی کہ جسے خلق کہے شاہجہانِ دہلی کہ سلامت ہے فیضِ رسانِ دہلی پھر ہو آراستہ ہر ایک مکانِ دہلی ہو بجا کہیں اگر روحِ روانِ دہلی کہ صنم خانہ چیں ہو نگرانِ دہلی کہ کہیں گے ہم اسے بختِ جوانِ دہلی کہ قسم کھائے ہو فردوسِ بجانِ دہلی</p>	<p>سحر آمیز معنی تھے ہزاروں راب حاکم عادل و دانا کو خد نے بھیجا کون وہ داوِ جرم مرتبہ کو پر صاحب شہرواؤں کو یہی دردِ زبانِ خوش و فز پھر وہی مسجد جامع کے ہی بازار کی دھوم پاس مسجد کے شفا خانہ ہو ایسا کہ جسے قلعہ میں ہو وہ پر نیراد عجائب خانہ چاندنی چوک بگڑ کر وہ بنا از سر نو چوک کے باغیں وہ رنگ ہو آرائش کا</p>
---	--

اہلِ ایراں یہ غزلِ سن کے کہیں گے بیشک
بودنِ ناقبِ مگر از اہلِ زبانِ دہلی

حسامی - مرزا حسام الدین حیدر مرحوم دہلوی

ان کے والد کا نام مرزا خانی تھا نگر معاش سے تعلیم کی جہت ملی۔ موزون طبع سے شاعر کیلئے
تھے موسیقی میں بھی ذہل تھا اور اپنا کلام خود گاتے تھے۔ داستان گوئی اور جلاکاری ذریعہ معاش
تھا۔ ۱۸۵۷ء مطابق سنہ ۱۲۷۵ھ میں زندہ تھے۔

<p>کروں غمِ ستم کا میں بیانِ راز سے سیرِ فکار ہو وہ خطابیں کا تو مٹ گیا خطا ہو اجڑا دیار ہو جسے دیکھا حاکمِ وقت نے کہا یہ تو قابلِ دار ہو</p>	<p>کئی بابِ بیک ہوا پلٹ نہیں دل کو جسے قرار ہو دلے شہرِ تہلی یہ تھا چمن کہ تھا سب طرح کا پیاں یہ عایا ہند تباہ ہوئی کہو کیا کیا ان پہ جان ہوئی</p>
---	--

<p>مے طوق قی میں جب بھینسا بے لگ کے یہ ہا ہا وہ ہیں تباہی کے جسے ہاتھ پان کے تار ہا جیسے جیسے ہم نے گناہ کیے یہ بھینسا ہا ہا ہا جسے دیکھنا ہوتا تھا ہوا یہ لگے میں گناہ ہا ہا بچے غم سے کھلے جو دم مرا تھے ہی زندگی ہا ہا یاں ہا ہا تو خزان مٹی طاق لٹا ہوا ہا ہا ہا وہ کلمہ گوئیوں کی طرف سے بھان کے داہ غبار ہا چلا تیرا دل کا بھی میں کیلا کھوں کب سے تیرا ہا بھلا کون یہ نہیں جانتا کہ نیراں کے پیچھے ہا ہا نہیں توئی کسی کا یاں کسی کا کوئی بھی ہا ہا</p>	<p>شب و زنجیروں میں جھینسا بے لگ کے یہ ہا ہا جوسے کتے کتے اوسے اپن دیکھوں کے ہا ہا یہ جو بے تھے پیر بول کے ہیں میں آج بھل گئے پڑی کے جافون ایسی بن گئے تھے بھول گئے ہا ہا یہ بال ترقی و سر راہیں جان جانے کا ڈر ہا ہا یہاں حال تباہی کے یہ کہ نہ قدرت کا ہا ہا یہ قسم کسی نے بھی ہا ہا کہ وہی لکھوں کہ نہ نہ تو دشمنی ہا ہا غیر میں ہا ہا پنا یاں کی تو ہا ہا وہ چہ غم ہی یہ ہر ملا تو خوشی بھی دیا وہی خدا یہ مانہ وہ ہر افلاک چلنے کے سب الگ الگ</p>
--	--

ایک حسامی ڈر تھے حشر کا جو خدا رکھے تھے ہر ملا
تھے ہر وسیلہ رسول کا کہ وہ تیرا حامی کا رہا

حالی مولانا الطاف حسین مرحوم پانی پتی

<p>والد کا نام خواجہ ابنہ بخش انصاری تھا شاعر میں پیدا ہوئے پہلے شیخہ مرحوم کے اور بعد کو مرزا غالب مرحوم کے شاگرد ہوئے ۳۰-۴۰ سال کی مشق سخن کے بعد شاعری کی روش بدل کر ”مرد و جزر اسلام“ مشہور اور مقبول مبدس لکھا ۳۰ دسمبر ۱۹۰۱ء بم ۳۳ھ انتقال کیا۔ بیغزل شکر متشاعر کی آخری یادگار ہے۔ اس کے بعد متاعرے میں بیغزل نہیں پڑھی بیغزل کی بیانی میں بیغزل اور جیتے جی موت کے غم منہ میں نہ جانا ہرگز</p>	<p>دوستوں نہ لگانا نہ لگانا ہرگز</p>
--	--------------------------------------

عشق بھی ناک میں بیٹھا ہو نظر بازوں کی
زال کی پہلی ہی رسم کو نصیحت یہ بھی
چاہت اک طلعت مکروہ ہو برقع میں نہاں
ہاتھ ملنے نہ ہوں پیری میں اگر حسرت
جتنے رُمنے تھے تھے ہو گئے ویراں عشق
کوئی جب کہ گئے دلی سے تھے قدر شناس
تذکرہ دہلی مرحوم کا اردو دست نہ چھیر
داستان گل کی خزاں میں نہ سنا ڈول
دھونڈھتا ہر دل شویدہ بہانے مطرب
صحبتیں اگلی بصورت ہمیں یاد آئیں گی
موجزن دل میں ہیں نال غن کے دریا و چشم
لیکے دل آئے گا سینے پہ بہت اویسیاں
چچے چتے پہیں یاں گوہر بکتا تہہ خاک
مٹ گئے تیرے مٹانے کے نشان بھی اب
وہ تو بھولے تھے ہمیں ہم بھی نہیں بھول گئے
جس کو زخموں سے حوادث کے اچھوتا بھیس
ہم کو گرتے رُلا یا تو رُلا یا اویسیاں
یاد خود رویتس گے کیا ان پہ جہاں و تہا
آخری و دہیں بھی تھہ کو قسم ہر ساقی

دیکھنا شیر سے آنکھیں نہ لڑانا ہرگز
زرد میں تیر صفِ مڑکاں کی نہ جانا ہرگز
کسی دلالہ کے دھوکے میں نہ آنا ہرگز
تو جوانی میں نہ یہ روگ بسانا ہرگز
آگے دیرانوں میں اب گھر نہ بسانا ہرگز
قدر ہیاں رکے اب اپنی نہ گنونا ہرگز
نہ سنا جائے گا ہم سے یہ فسانہ ہرگز
ہنستے ہنستے ہمیں ظالم نہ لڑانا ہرگز
در داغیز غزل کوئی نہ گانا ہرگز
کوئی دلچسپ مرقع نہ دکھانا ہرگز
دیکھنا اب سے آنکھیں نہ چرانا ہرگز
دیکھ اس شہر کے کھنڈروں میں نہ جانا ہرگز
دفن ہو گا کہیں اتنا نہ خزانہ ہرگز
اوی فلک اس سے زیادہ نہ مٹانا ہرگز
ایسا بدلا ہو نہ بدلے گا زانا ہرگز
نظر آتا نہیں ایک ایسا گھوتا ہرگز
ہم پہ غیروں کو تو ظالم نہ ہنسنا ہرگز
ان کی ہنستی ہوئی شکلوں پہ نہ جانا ہرگز
بھر کے اک جامہ نہ پیاسوں کو پلانا ہرگز

<p>نہ ابھی نیند کے ماتوں کو جگانا ہرگز نہیں اس دور میں یہاں تیرا ٹھکانا ہرگز ہم کو بھولے ہو تو گھر بھول نہ جانا ہرگز یاد کر کر کے اُسے جی نہ کڑھانا ہرگز اب دکھائے گا یہ شکلیں نہ زانا ہرگز شعر کا نام نہ لے گا کوئی دانا ہرگز در نہ یاں کوئی نہ تھا ہم میں گانا ہرگز نہ سنے گا کوئی بلبل کا ترانہ ہرگز اب نہ دیکھو گے کبھی لافِ مشبانہ ہرگز</p>	<p>نجات سوئے ہیں بہت لگے ہو دوڑناں یہاں سے رخصت ہو سیرم کیں ای عشقِ نفا کبھی اے علم و ہنر گھر تھا تھا را دلی شاعری مرچے اب زندہ نہ ہوگی یارو غالب شیفہ و نیر و آرزو و ذوق مومن، جلوی، صہبائی و ممنون کج بعد کر دیا مر کے یگانوں نے یگانہ ہم کو دلغ و محروح کون لو کہ پھر ہن گلشن میں رات آخر ہوئی اور بزم ہوئی فیروز</p>
--	--

بزمِ ماتم تو نہیں بزمِ سخن ہو حالی
 یاں مناسب نہیں رو رو کے رُلانا ہرگز

دلغ - نواب مرزا خاں مرحوم - دہلوی

سلطان الشعراء بلبل ہندوستان - جہاں استادِ ناظمِ بارِ جنگ - دبیرِ الدولہ نصیر الملک
 ۱۲ رذی الحجہ ۱۲۳۳ھ مطابق ۱۸۱۶ء دہلی دہلی ماماں میں پیدا ہوئے ۱۱-۱۲ برس کی عمر میں سب سے پہلی
 غزل نواب شیفہ مرحوم کے شاگرد بن گئے تھے۔ قلعہ چھوڑنے کے بعد ۱۸ سال ریاستِ راجپوت میں رہے
 اور نواب راجپور کے ساتھ حرمین شریفین کی زیارت سے مشرف ہوئے ۱۸۳۵ء حرمِ شریف
 میں حیدرآباد پہنچے ۶ ربیع الاول ۱۳۱۲ھ سے بحیثیت استادِ نظام ایک ہزار روپیہ وظیفہ مقرر ہو گیا
 اور دورانِ اُمیدواری کی تنخواہ بھی اسی حساب سے ملی۔ ۱۸ سال تک حیدرآباد رہ کر فروری ۱۳۲۲ھ

مطابق مارنوری شہر کو آٹھ روز مرضِ فالج میں مبتلا رہ کر حیدرآباد میں انتقال ہوا۔ وہیں یوسف شریف صاحب کی درگاہ میں دفن کیے گئے۔

فلکِ زمین و ملائک جنابِ بختی دلی	بہشت و خلد میں بھی انتخابِ بختی دلی
جواب کا ہے کو تھا لا جوابِ بختی دلی	مگر خیال سے دیکھا تو خوابِ بختی دلی

پڑی ہیں آنکھیں ہاں جو جگہ بختی نگس کی	خبر نہیں کہ اسے کھا گئی نظر کس کی
---------------------------------------	-----------------------------------

یہ شہر وہ ہے کہ ہر افس و جانِ کا دل تھا	یہ شہر وہ ہے کہ ہر قدر دان کا دل تھا
یہ شہر وہ ہے کہ ہندوستان کا دل تھا	یہ شہر وہ ہے کہ سارے جہان کا دل تھا

بہی نہ آدمی یہاں مگھِ خشت کی صورت	بہی ہوئی بختی جو سامی بہشت کی صورت
-----------------------------------	------------------------------------

یہاں کی شام بختی مانندِ صبحِ نورانی	یہاں کے ذرہ میں بختی مہر کی درخشاں
یہاں کے سنگ سے تیرہ تھا لعلِ رمانی	یہاں کی خاک سے ہوتا تھا آئینہ پانی

یہ شہر وہ ہے کہ یہ بھی نور تھا اس کا	چراغِ رشکِ تجلیِ ظہور تھا اس کا
--------------------------------------	---------------------------------

فلک تھا غنچہ حسن و جمال کا دشمن	صبحِ عشرت و شامِ وصال کا دشمن
عدوئے اہلِ کمال اور کمال کا دشمن	غرض کہ اب تو ہوا جان و مال کا دشمن

یہ مفتِ برجِ نواشی ہیں فقرِ جاں کے لیے	خضر بھی روئیں گے ب عمرِ جاوداں کے لیے
--	---------------------------------------

خدا پرستی کے بدلے جفا پرستی ہے	جو مال مست تھے اب ان کو فاقہ مستی ہے
--------------------------------	--------------------------------------

بجائے ابر کرم مفلسی پرستی ہو	بنگ جینے سے ہیں ایسی شگستگی ہو
غضب میں آئی رعیت بلا میں شہر آیا	یہ پور بنی نہیں آئے خدا کا قہر آیا
زباں سے کہتے ہوئے دین دین لے لیں	جو ماتا دین تھا کوئی تو کوئی لگادیں
یہ جانتے ہی نہ تھے چیز کیا ہو دین میں	کئے ہیں قتل زن و بچہ کیسے کیسے
روا نہ تھا کسی مذہب میں جو وہ کام کیا	غرض وہ کام کیا کام ہی تمام کیا
فلک نے قہر و غضب تک تاک کر ڈالا	تمام پردہ ناموس چاک کر ڈالا
یکایک ایک جہاں کو ہلاک کر ڈالا	غرض کہ لاکھ لاکھ اس نے خاک کر ڈالا
✓ ۱۹۰۱-۱۲-۱۳	چلیں ہیں دھوپ میں شکلیں جو ماہتاب کی تھیں
نکھیں ہیں کانٹوں پہ جو پتیاں گلاب کی تھیں	
عجیب شکل گل و گلستاں نظر آئی	پڑیں جدھر کو نگاہیں خزاں نظر آئی
جب اٹھ کے تاثرہ خونچکاں نظر آئی	تو کوئی عیش کی صورت نہ یاں نظر آئی
وہ گلرخانِ سخن بر کے تہمتے نہ رہے	وہ بلبلاں خوش الحان کے چھپے نہ رہے
کھلایا زہرِ ستم گئے پان کے بدلے	پلایا خونِ جگر بیچوان کے بدلے
نصیب دار ہوئی ہو نشان کے بدلے	مٹا نہ گور گڑھا بھی مکان کے بدلے
عداوتِ فلک سینہ ساز تو دیکھو	اور اس پہ اس ستم آرا کے ناز تو دیکھو

لہو کے چٹے ہیں چشم پر آب کی صورت لے لے ہیں گھر دل خانہ خراب کی صورت	شکستہ کا سہ سر ہیں جناب کی صورت کہاں یہ حشر ہیں تو بہ عذاب کی صورت
زبانِ یخ سے پریش ہو داد خواہوں کی رسن ہو طوق ہو گردن ہو بے گناہوں کی	
نہیں کے حال پہ اب آسان و تا ہو نہ نطف و عورت و پیر و جوان و تا ہو	ہر اک فراق مکیں میں مکان روتا ہو غرض یہاں کے لیے ایک جہان روتا ہو
جو کہیں جو شش طوفاں آئیں کہی جاتی یہاں تو فوج کی کشتی بھی ڈوب ہی جاتی	
بزمِ بے گل اہلِ جن جن سے چلے نہ پوچھو زندوں کو بیچارے کس چلے	غریب چھوٹے کے اپنا وطن و وطن سے چلے قیامت آئی کہ مڑے گل کفن سے چلے
مقام امن جو ڈھونڈا تو راہ بھی نہ ملی قہر تھا کہ خدا کی پناہ بھی نہ ملی	
یہ خاصیت تو نہ تھی تھی زہر کی گرمی نہ دیکھیں جو نگہ پر چشم و قہر کی گرمی	یہاں تھی شعلہ غدارانِ شہر کی گرمی اٹھائیں بائے وہ جلتی وہ پیر کی گرمی
پیش سے ایک سیا بانِ آفتاب ہوئی زمین مگر کرہ نار کا جواب ہوئی	
جگہ جگہ تھے زمیندار دار کی صورت بلاتے کم نہ تھی ہر ایک گنوار کی صورت	چڑھے ہی آتے تھے سر پر چار کی صورت پہنچی نہ اُن سے پر اہل دیار کی صورت
کسی جگہ جو کوئی ہو کے بے قرار آیا	

	تو اہل قریہ یہ بولے کہ لو شکار آیا	
زبان بدلیں تو صورت بدل نہیں آتی کسی طرح کسی پہلو سے کل نہیں آتی	ملیں جو خاک بھی منہ پر تول نہیں آتی بکارتے ہیں اہل کو اہل نہیں آتی	
	جو سر کو پھوڑیں تو پتھر پرے سر کتے ہیں جو لوٹیں کانٹوں پہ کانٹے الگ کھسکتے ہیں	
بنا ہو خال سیڑیگ مدجالوں کا جو زور آہوں کا لب پر تو شور مالدوں کا	دوتا ہوا ہر قدر بہت تو نہالوں کا بغیب حال دگرگوں ہو دلی دالوں کا	
	کوئی مراد جو چاہی حصول بھی نہ ہوئی دعا سے مرگ جو مانگی قبول بھی نہ ہوئی	
پیادہ پاہوں والے شہسوار صد افسوس قیل و خوار ہوں بل و قار صد افسوس	لوگے گھونٹ نہیں بادہ خوار صد افسوس ہزار جیفت دل بے قرار صد افسوس	
	جھکے ہیں بار اطم سے تینے ہوئے کیسے بگڑ گئے ہیں دیکھا ایک بنے ہوئے کیسے	
پے محاسبہ پریش ہی نکتہ دانوں کی جو نوکری ہو تو اب یہ ہی نوجوانوں کی	تلاش بہر سیاست ہو خوش بنانوں کی کہ حکم عام ہو بھرتی ہو قید خانوں کی	
	یہ اہل سیف و قلم کا ہو جبکہ حال تنہا کمال کیوں نہ پھرے در بدر کمال تنہا	
غضب ہی بخت بد ایسے ہمارے ہو جائیں جو دلنے چاہیں تو خرمن شہر ایسے ہو جائیں	کہ ہیں جو لعل و گہر شک پائے ہو جائیں جو پانی مانگیں تو دریا کنارے ہو جائیں	

	<p>پس جس آب بقا بھی تو زہر ہو جائے جو چاہیں رحمت باری تو قہر ہو جائے</p>	
<p>جہاز ایسا بنا ہی میں آگیا اپنا رہا نہ آہ زمانے میں آشنا اپنا</p>	<p>ملانہ تختہ تراشک کہیں پتا اپنا بجز خدا کے نہیں کوئی نا خدا اپنا</p>	
	<p>کسی سے ڈوبے ہوئے ایسے کب بکھلتے ہیں یہاں سے حضرت الیاس بچے چلتے ہیں</p>	
<p>یہ وہ جگہ ہو کہ عبرت آتی ہو یہ وہ جگہ ہو کہ حسرت چسرت آتی ہو</p>	<p>یہ وہ جگہ ہو کہ عبرت آتی ہو یہ وہ جگہ ہو کہ آفت آتی ہو</p>	
	<p>یہ وہ جگہ ہو جہاں بسکسی بھی نہ ڈر جائے یہ وہ جگہ ہو اجل خوف کھائے مر مر جائے</p>	
<p>کہاں تک ہ لکھوں اس کا حال بربادی کہ دل غوغا ہو ہر دل ہر ایک فریادی</p>	<p>کہاں تک ہ لکھوں اس کا حال بربادی کسی کو قیدین سے نہیں ہو آزادی</p>	
	<p>اِہی پھر اسے آباد و شاد دکھلائے اِہی پھر اسے حسبِ مراد دکھلائے</p>	
<p>ایضاً</p>		
<p>تھا مرا نام و نشان نام نشان دہلی پورے پہلے اڑتے تھے زبانِ دہلی لے گئے سر پہ ملک تھے مکانِ دہلی</p>	<p>یوں مٹا جیسے کہ دہلی سے گمانِ دہلی لے گئے لوٹ کے اب شوکتِ شانِ دہلی ولی والوں کے لیے تازہ بنے گی جنتِ دہلی</p>	

<p>گرم ہنگامہ ہوئے لالہ رخاں پنجاب رشک تشاد تھا ہر خوش قدم ہر خوش - فگار عارض صاف تھا ایک ایک مصفا بازا اس سے بڑھ کر کوئی محشر میں نہیں مل جاتا دیدیا فوج کو حکام نے انعام میں سب قلعہ کی بیج کامیدان پھر اس میں ہر شرک گریہ میدان نہ ہوتا تو ٹھکانا ہی نہ تھا روکش سکندر اسے کہیے تو بجا یا خدا مسجد جامع کا رہے نام بلند نیر و غالب و آذر دہ سے پھر لو کہیں</p>	<p>گل کھلائے ہیں نئے تو نے خزان دہلی سرو آنا د تھا ایک ایک جوان دہلی چنم پر جلوہ بھئی ایک ایک کان دہلی بس یہی ہوگا کہ ہم اور بیان دہلی گنج فاروں نے کس کس گنج بہان دہلی کہ بدل کہیے جسے ہر دل و جان دہلی تنگ ہی رہتی سدا روح رواں دہلی فتح گدھ ہو جو پہاڑی بہ قرآن دہلی کعبہ والے کہیں وہ آئی اذان دہلی داغ اب یہ ہیں غنیمت ہمہ دارن دہلی</p>
--	--

۱۴۴۔ مرزا حسین علی خاں مرحوم دہلوی

عارف مرحوم کے چھوٹے صاحبزادے تھے شہتیرنج یا کثرت غم سے ایک ہی مطلع کہا
 مگر بہت ہی جل کر کہا یہ مشاعرے میں جب یہ مطلع لکھا زندہ تھے۔

مٹ گیا خوب ہوا نام و نشان ملی | کس کی پاپوش بنے مرثیہ خوان دہلی

رضوان شمشاد علی بیگ خاں مرحوم دہلوی

ساکت دہلوی کے بڑے بھائی اور مرزا غالب کے شاگرد تھے بلند پرواز شاعر تھے۔

۱۲۹۳ء میں ہجرت سال انتقال کیا۔
 ۱۸۷۴ء

<p>دلِ خون گشتہ پہ ہر دلعِ زبانِ دہلی عش سے بٹھکے ہر کچھِ فوغتِ غنِ دہلی چیدہ عالمِ ارواحِ جہانِ دہلی حضرتِ قلعہ کو ٹھیرائے جانِ دہلی ہم نے دیکھا نہ کوئی شہرِ بیتانِ دہلی ایک نظر دھکے جو اندازِ بتارنِ دہلی ہر دوکان دار کے ہر پاسِ میانِ دہلی اور اغیار ہوئے عشرتِ بیانِ دہلی ہم ہی تھے جنسِ گراں بارِ دوکانِ دہلی ہاں مگر واسطے نالے کے زبانِ دہلی کہ اٹھایا اُٹھینج لوگ تھے جانِ دہلی کہ اٹھے جاتے ہیں دلی سے مکانِ دہلی ہم نے پایا نہ عدم میں بھی نشانِ دہلی</p>	<p>میری فریاد سے ظاہر ہی بیانِ دہلی ہم کو معلوم تصور سے ہوا ہر اتنا کھل مازغ لگاؤ تو کھلے راز کہ ہر شہرِ دہلی کو اگر ہند کا دل کیجیے فرض ہم نے پاسے نہ ہنرمند کہیں دلی سے چھوڑ دے زہد کو زُنا رہن لے نہ ہر حُسنِ یوسف جو نہ دیکھا ہو کسی نے دیکھے ہم کو رونا تو یہی ہر کہہ متھے ہم برباد گر نہ ہوں تھم ہو بازار میں گرمی کیونکر دستِ مینائے فلک سے نہ رہا کچھ باقی ہر عدم کی تجھے منظورِ خدا یا رونق کیا ہیں رکازِ مکاناتِ ارم میں یارب انتہا گم شدگی کی ہر عدم ہو جانا</p>
--	---

کیا بتاؤں کہ ہوں کس صدمہ سے ضلوعِ خاموش
دلِ خون گشتہ پہ ہر دلعِ زبانِ دہلی

سالکِ مرزا قربان علی بیگ خاں مرحوم دہلوی

حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ دہلی میں تربیت پائی۔ ابتدا میں مومن کے اور بعد کو غالب کے مشاعرہ گرد ہوئے۔ آخر میں بزمانہ قیام حیدرآباد میں شاعری میں وہیں انتقال ہوا۔

جہاں میں شہر ہیں جتنے جہاں جہاں آباد	بس اُن بلاد میں تھا منتخب جہاں آباد
اُجر کے یاں سے نہ چھو ہوا کہاں آباد	کیا عدم کو دوبارہ ہوا وہاں آباد
فلک نے کس سے کہوں کہوں اٹھا لیا اُس کو	ارم کا قصر سمجھ کر اٹھا لیا اُس کو
زبیکہ رکھتے ہیں دل سے عزیز سب اُس کی	زمین دھونڈتے پھرتے ہیں نہ وہاں اُس کو
سنا ہر بستے ہوئے آسمان چب اُس کو	بلند شہر کہیں کیوں نہ لوگ اُس کو
یہ اٹھ گیا اور اٹھنا نشانِ رفعت ہی	بلند شہر کو کیا ورنہ اس سے نسبت ہی
زمین پست یہاں کی تھی آسمانِ منظر	ہر ایک ذرہ یہاں کا تھا مہر کا ہمسر
یہاں کی خاک تھی کسیر سے بھی کچھ بہتر	یہاں کی آب میں آبِ حیات کا تھا اثر
نسیمِ خلد سے بہتر موم تھی یاں کی	یہ وہ محسن ہے کہ دُنیا میں دھوم تھی یاں کی
ہر اک مکان یہاں کا تھا ایک مکانِ سرور	ہر ایک کو چہ یہاں کا تھا اک مکانِ سرور
ہر اک مکان یہاں کی تھی اک کانِ سرور	غرض کہ شہر تھا تھا یہ ایک کانِ سرور
جدھر کو دیکھیے آوازِ بربط و نِ ہر	بجائتا تھا کوئی رنج و غم کو کیا شکر ہی
یہ شہر کس لئے برباد ہو گیا یارب	لگی کسی کی یہ کیا ایسی بد دعا یارب
یہاں کے لوگوں سے کیا ہو گئی خطا یارب	ہوئے ہیں کس لئے یہ موردِ جفا یارب
غرض تھی قدر سے ہوویں گناہگارِ ثقات	

	دگر نہ ہوتے نہ ہرگز سزا سے دارِ ثقات
چلی تھی دہریں گویا ہوا یہ چوبائی مقام شہر کی خوب آکے خاکِ رُوائی	کہ فوج باغیہ چاروں طرف یاں آئی یہ بادِ تندہ تھی خاشاک کی تمنائی
	رہی نہ خاک بھی امن و امان کی صورت کچھ اور ہو گئی سارے جہان کی صورت
یہ انقلاب ہو یا ہر قیامتِ صغرا ہوئی بڑا دمی کی شکل شہر میں عنفا	کوئی نہیں ہو کہ جس کے ہے ہونے کا بنا ہو کا مکاں بس ہر اک گلی کو چہ
	ہوئے ہیں لوگ یہاں کہاں آباد ہر ایک گاؤں بنا ہو مگر جہاں آباد
کسی کے لب پہ ہو نہ کسی کی چشمِ ہر تر کسی کا ہاتھ ہو دل پر کوئی ہر تھابے جگر	کسی کا چاک گریباں ہو اور کوئی مضطرب غرض کہ رنج سے خالی نہیں ہو کوئی بشر
	بجائے زمزمہ ہر جائے شیونِ غم ہو محفلِ عیش تھا یا اب سراسے ماتم ہو
مکانِ شستہ ہیں مانندِ خاطرِ مایوس وہ شکل ہی نہ رہی شہر ہو گیا معکوس	اُجاڑ کو چے بساں دلِ المِ مایوس ستم کیا فلکِ بد شعار نے افسوس
	یہ وہ جگہ ہے جسے دیکھنے کو خلقت آئے اور اب جو دور سے دیکھے کوئی تو عبرت آئے
سمجھ کے اپنا ٹھکانا گئے جہاں ہم لوگ بنے ہیں طاؤمِ گمشتہ آشتیاں ہم لوگ	ذلیل یاں سے زیادہ ہوئے وہاں ہم لوگ پھر سے ہیل من کے طالب کہاں کہاں ہم لوگ

	زمین ہو گئی دشمن نہ پائی جائے ثبات ٹھہر سکا نہ کسی جائے اپنا پائے ثبات	
وہ لوگ کھاتے تھے جن کے نشاط کی میں محل میں تہہ تھے یا اب مجھے ہیں محسوس میں	ہوئے ہیں طالع ناساز گار کے بس میں نہ آب دل میں ہو طاقت تباہ کن میں	
	جو کشتہ لب ہوں تو آبِ دم سناں موجود جو گرس نہ ہوں تو کھانے کو گولیاں موجود	
ہوئے ہیں قتل جو بھیرم لوگ دلی کے کیا جنابِ الہی میں عرضِ رضواں نے	بہشت چاہیے پہلے اُنھیں قیامت سے کہ آج کل درِ فردوس کس طرح سے کھلے	
	ملا جواب کہ دلی کو لاؤ اُٹھو اگر اور اُس گروہ کو اُس میں بساؤ لے جا کر	
وہ جن کی طبع کہ آسودگی پہ مال ہے اُٹھائیں ایک قدم بھی اگر تو مشکل ہے	پیا دہ کیونکہ چلیں نا تہہ نہ محل ہے قدم کہے کہ ٹھہر جاؤ یہ ہی منزل ہے	
	سروں پہ بوجھ ہے گھری کا لڑکھڑاتے ہیں بس اپنے جی کی طرح بیٹھ بیٹھ جاتے ہیں	
لکھوں میں پردہ نشینوں کا حال کیا ہے نہ آئی جن کی بھی درِ تباہ صدائے ہے	بیان مجھ سے ہو کیونکہ یہ ماجرا ہے نخل کے گھر سے چلیں وہ پیادہ پا ہے	
	کبھی نہ غصہ میں بھی جاسے جو باہر ہوں غضب ہے یہ کہ وہ بے پردہ اور چادر ہوں	
	ہجومِ مسجدِ جامع کا کیا کروں اظہار صفِ ملائم ہو تی جہاں نماز گزار	

ہر ایک صف میں نہ ہتا مصلیوں کا شمار	اب اس کو دور سے بھی دیکھنا ہوا دشوار
نماز ہو نہ اداں ہو نہ کوئی جاتا ہو	جب اُس کو دیکھیے جالی تو جی بھرا تا ہو
وہ اُس کے گرد کے بار آورده زینت	ہجوم خلق سے ہر روز ایک نئی صورت
کہ جس کے دیکھنے سے طبع کو ہوا فحش	یہاں سے جائے کبھی میل میں تو ہونہ فحش
الہی کیا ہوئے اجناس نہنگ نہنگ کے ڈھیر	پڑے ہوئے ہیں گل و فحش چوب سنگ کے ڈھیر
دراز دستی دیہاتیان بد اخبام	خدا دکھائے نہ صورت کبھی سنائے نہ نام
کسی طرح سے سمجھ میں نہ آئے جن کا کلام	گریز پا جو کل کر گئے لٹے وہ تمام
لٹا لباس تماک آبرو بھی ہاں کھوئی	گرہ میں کچھ بھی نہ نکلا تو نقد جاں کھوئی
یکایگان کے اس جان کی محبت میں	کیا جو مضطر بانہ کسی ریاست میں
تو گیر و دار سے آیا وہاں بھی آفت میں	یہاں سے اور زیادہ پھنسا مصیبت میں
جو نقد کچھ ہو تو فخر کا قرضدار بنا	وگر نہ بے گہنی میں گستاہ گار بنا
بیان سن کے یہ سالک اُسے جو میرے ہوش	بسان صورت دیوار رہ گیا خاموش
ہجوم فکر سے خون دل میں رتا تھا جوش	کہ ناگہاں تن غیب سے بہ بانگ سروش
سیرِ مرثدہ کہ ایامِ غم نخواستہ ماند	چناں نما ندو چنیں نیز ہم نخواستہ ماند

<p>اس سے ظاہر ہو نہیں خلد بساں دہلی ور نہ تھی رشکِ فلکِ کتِ نشانِ دہلی کون ایسا ہو کہ ہو جس سے بیانِ دہلی ہو الگ عالمِ فانی سے جہانِ دہلی دیکھ کس تہ کے ہیں پیرو جوانِ دہلی ہو اسی وقت کی تھی ہوئی جانِ دہلی رہے آباد آجڑ کر بھی مکانِ دہلی کوئی ڈھونڈے تو اسی پر ہو گمانِ دہلی جس نے کہا یا ہی نہ ہو زخمِ خوانِ دہلی خلد میں کیا ہو نہیں ہو جو میانِ دہلی میں نے چلتی ہوئی دیکھی ہو دکانِ دہلی ہنشیں آتھیں دکھلاؤں بتانِ دہلی بلی ماروں کا محلہ صفحانِ دہلی</p>	<p>روئے جنت میں بھی تم کے بیانِ دہلی اس کے مٹنے سے ہوئی عالمِ بالا کی نمود کس کا پتھر کا ہر دل کس سے سنا جاتا ہو محشر غدر سے بھی مٹ نہ سکا اس کا وجود ہنستے ہیں سخت زینچا پہ تو یوسفِ طعن ہو خط و خال کا عالم وہی اب تک گیا حسرتوں کا ہو مینوں کی عجب ہنگامہ مٹنے پر بھی تو ملتا نہیں دلی کا جواب من و سلویٰ کے مرنے سے ہو وہ کیونکر گاہ ہوتے ہیں در کے بس ڈھول پہانے و اعط میں نے دیکھا ہو ملائک کو خیرا اس کا اس قدر خلیج و نوشاد کی تعریف نہ کر غالب و بیرونِ قتب سے بنا ہو گویا</p>
--	---

	<p>سن کے ہر شعر پہ کیونکر نہوں آنکھیں نناک سنا لک غمزدہ ہو مرثیہ خوانِ دہلی</p>	
--	---	--

ایضاً

<p>کیوں مٹی یاں سے صورتِ آدم ملک الموت کو نہیں ایک دم</p>	<p>شہرِ دہلی ہوا ہو کیوں خالی زورِ بازارِ موت دیکھ کہ چین</p>
---	---

<p>ڈھیر کس جا نہیں ہے مُردوں کا نہیں تل و صر نے کی زمیں میں جگہ خاک آسودگانِ پیشیں پر ایک کی قبریں گئے ستوا اور قافلہ قافلہ گئے کیوں لوگ نہیں جاتے مگر عدم کو یہ لوگ کرہ خاک و باد و آتش و آب روئے اپنی کمی پہ یہ چاروں دے دیئے اُن کو لیکے خلقت سے</p>	<p>کس زباں پر نہیں فناں پیہم مُردے کا دفن ہو بلا سے اہم یہ نئے طور کا ہوا ہے ستم تنگی جاسے لڑتے ہیں باہم کب ہی اتنا دیکھ ملک عدم اور ہی نکتہ اس میں ہے مہم فرط خلقت سے ہو گئے کھٹے کم ہو گیا رحم خالق عالم کچھ عناصر جو ل رہے تھے بہم</p>
---	---

پہرہ منشی شہاب الدین خاں مرحوم دہلوی

مرزا صابر دہلوی کے شاگرد تھے۔ زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے۔

<p>مٹ گیا صفحہ عالم سے نشانِ دہلی نظر آتا ہے ہر اک جا پہ لگا ہوں کا ہجوم ان سے بیجا ہے ہمیں کم سخنی کا شکوہ روز رہتے ہیں تر زلزل میں ہاں کے ساکن خوب برباد کیا رشکِ گردوں نے اسے جی بہلتا ہے اسے سُکنے مسلمانوں کا اس کے بچنے کی نہیں ہے کوئی اُمید اب تک</p>	<p>مثل عتقا ہے زباؤں پہ بیانِ دہلی کیوں نہ ہو گری بازار و کانِ دہلی کہ ہیں خاموش مصیبتِ نوکانِ دہلی آفت جاں ہیں مگر مدعیانِ دہلی ہے جو مشہور جہاں عطیت و شانِ دہلی گویا افسانہ جنت ہے بیانِ دہلی ملک الموت کے قبضہ میں ہے جانِ دہلی</p>
---	---

کیا ہی دلچسپ ہر ایک مکانِ دہلی کوئی یونان کا طبقہ تھا بس دہلی گویا قرآن کی زباں ہی یہ زبانِ دہلی چرخِ سال پھرتے ہیں آفتِ نواگانِ دہلی	جو بلا آئی گئی پھر نہ یہاں سے پھر کر اس کے طبقے کو جو لٹا ہوا فلک سچ بتلا ہو اس کا جو فیضانِ جہاں سے نہ جواب آسمان کیا کہ زمیں بھی نہیں تھمتے دیتی
	اس زمیں پر نہیں بسنے کی ہر امیرِ سپہر آس بھی ٹوٹ گئی مثلِ مکانِ دہلی
<p style="text-align: center;">سوزِ اہلِ حکیم محمد تقی خاں مرحوم دہلوی</p> <p>طیبِ حادث تھے کبھی کبھی شہر بھی کہتے تھے اس مدرس کے سوا اور کلام یا دیگر حالات تذکروں میں نہیں ملتے۔</p>	
فغاں کہ نام و نشان کیا تھا ہی دہلی کا دلِ دو نیم ہو وہ ماجرا ہی دہلی کا	ہر ایک شہر میں شور و بجا ہو دہلی کا عجیب حال یہ جس نے سنا ہی دہلی کا
	خطانہ کردہ جو پامال ایک جہاں ہوئے ہماری آنکھوں سے کیونکر نہ غولِ واں ہوئے
زمیں پہ رہنے کا انسان کو جبکہ حکم ملا رہے تھے مل کے وہیں دیکھو آدم و حوا	خدا نے عرش سے تافرش جب کیا پیدا جو انتخابِ جہاں تھے سو ہندیں رکھا
	کسی کا نام رکھا روم اور کسی کا شام ہر اس مقام کا ہندوستانِ جنت نام
اکلاہ نہ رہی گدا کی یہ نہ کی ارزانی	جہاں آباد کے ذرہ میں تھی نہ رانِ نشانی

جوانا تیرہ دروں سنگ پہاں بخشتانی	جلادہ پاتا یہیں ہوتا لسل رسانی
ہر ایک خوبی و حسن و جمال اس میں تھا	کمال اہل کمال در کمال اس میں تھا
بجائے زربہاں جوہر کی ہتی فراوانی	نصب تھے لعل و گہر تھا جو تخت مر جانی
یہیں برستے تھے گوہر زابر نیسانی	زبیں پہ ٹھوکریں کھلتے تھے دہر غلطانی
یہ بدر نور ضیاء رشک مہر خاور تھا	یہ بحر جود و سخا کا رن سیم و گوہر تھا
یہ شہر وہ تھا کہ سب جام جم سے کہتے	سمجھ تھی جن کو وہ رشک ام سے کہتے
یہ شہر وہ تھا کہ بحر کرم سے کہتے	بجا تھا چشمہ فردوس ہم سے کہتے
اسی کے لینے کا شایں ہر ایک سرور تھا	یہ شہر وہ تھا کہ سراج ہفت کشور تھا
دو فرس لطافت میں اس کا تھا شہرا	یہ کان علم و ہنر میں تھا ایسا ہی یکتا
کسوٹی کہتے ہیں جس کو وہ شہر دہلی تھا	یہاں کے سناپ میں پارس کا تھا اثر پیدا
وطن کو چھوڑ ہر ایک صحت جو آتے تھے	اسی شہر سے سب انسان بن کے جاتے تھے
غریب پرورد و کان کمال تھا یہ مقام	عدیل اس کا نہ تھا حانتے ہیں خاص و عام
بر آتی آرزواں کی جو آتے یاں نا کام	یہاں سے نام وہ پاتے جو ہوتے تھے گنام
سند جہاں کو بھی عالی مقام سے اس کے	بہ استبار تھا عالم کو نام سے اس کے

جگر ہو ٹکڑے خزانہ ہو وہ بلا اس کا	ہر ایک مکان و دیکھ خاک میں ملا اس کا
و قار جتنا بڑھا تھا گھٹا سو اس کا	ہزار حیف کہ اب نام بھی مٹا اس کا
دعاے بد کسی ایسے ہی بُر جفا کی لگی	
یقین جان کہ اس کو نظر ملا کی لگی	
پوچھو کج روی چرخ پُر بلا ہم سے	یہ سب کا دشمن جاں ہو مگر سو ہم سے
پھٹایا اس نے وطن اور دلر با ہم سے	سزا سے بھی ملے پوچھ کہ خدا ہم سے
اس آسمان پہ ہو عرش سے بلا نازل	
جلا کے اس نے کیا خاک ہی ہمارا دل	
ہمارے ساتھ کہاں کی اسے عداوت ہو	جہاں ہو تنہ و بالا یہ کیسی آفت ہو
ہو اوجو حشر ہو برپا یہی قیامت ہو	یہ خوش ہووے کلاس کی بھی انی نجات ہو
ہمارے نالہ سوزاں اسے جلا دیں گے	
فلک کو دیکھنا ہم خاک میں ملا دیں گے	
جہاں آباد کو برباد کر دیا اس نے	جو شاد رہتے تھے ناشاد کر دیا اس نے
غم و الم کو میں آباد کر دیا اس نے	خوشی کے نام کو آزاد کر دیا اس نے
یہ ہی ہمیش سے دنیا میں دشمن خونخوار	اسے بھی کاش ملے سامنے ہمارے دار
✓	✓
سمجھ میں آتا نہیں کسی یہ بلا آئی	عدول حکمی کی دلیر جو فوج یہ چھائی
ہمیں یہ کس سے کہو کس کی بھتی یہ نگہری	ہی اپنی زشتی اعمال کی یہ رسوائی
ملا یہ پورے تیر ٹھکے جو یہاں لائے	

	عمل ہمارے ختم یہ سامنے آئے
اُنھوں کے آتے ہی دہلی میں قتلِ عام ہوا وہ بچے پھول کی پتی سے جن کو ذبح کیا	جو سردارانِ حکومت ڈھونڈ کر مارا گیا زمین سے فلک تک یہ شور و اویلا
✓	خدا کا خوف نہ آیا وفا کو چھوڑ دیا ستم یہ دیکھ جھانے جہا کو چھوڑ دیا
جو ظلم آنکھوں سے دیکھا کہا نہیں جاتا نشانِ نفقشِ ازل تو مٹا نہیں جاتا	سنا جو کانوں سے اُس کو لکھا نہیں جاتا کرے بیان جو اُس کا سنا نہیں جاتا
✓	ہوا نہ جاتی تھی بے اذن جن کے گلشن میں وہ خاک چھانتے پھرتے مینِ گلِ ادب میں
یہ سرکشی ہوئی میرٹھ کی فوج سے جس دم یہاں وہ آئی تو آیا صاحبِ کاناک میں	نہ کارِ توس کو کاٹا ہوئی تھی جو برہم جو افسران کے تھے پہلے کیا سران کا قلم
۲۶	ہوئے جو قتل وہ دیوانِ عام کے آگے فرشتے چھوڑ زمین آسمان کو بھل گئے
یہاں کے جتنے تھے ادبِ اشراف کے ست مگر یہ شرط ہو کر آئے کچھ ہمارے ہات	کہا بتائیں تمہیں نہ کہ ہاتھ آنے کی گھات برائے نام نکالی یہ لوٹنے کی بات
	جو اونچا گھر کوئی کہتے تو اُس پر چڑھ جاتے فرنگی اس میں بہت کہہ کے گھر وہ لوٹاتے
وہ بے نیاز ہو دیگی جوان کی کجکاری عذاب جب ہو انازل زمین تھرائی	جھاؤ جو رستم کی نہواں ادا بھائی پھر اُن کے ساتھ ہی دلی پناہ بلا آئی

عقاب آوے تو اس پر وہاں مار نہیں گناہ کردہ و ناکردہ کا شمار نہیں	
ہوئی جو عرش سے نازل بلا تو کس سے کہے جو کام تھا وہ یہ اول تمام کر ہی چکے	کچھ اس کی وہاں نہیں پہچان لاکھ ہوں سجد نزدل سے پہلے جھکے سر سے اب جھکے تو جھکے
وہاں ہو کس کو مجال کلام و ناب سخن ولی ہیں خوف سے بیٹھے لگائے ہر دہن	
یہ جوق جوق جو دہلی میں جمع تھے ظالم کئے ہزاروں نہ باقی رہا کوئی سالم	لڑے پھر اُن سے ہمیشہ جوان کے تھے حاکم جو اس میں بھیید تھا اُس کا خدا ہی جو عالم
پڑے جو گولے تو بے دین جھکے اور ترسا جب آسمان سے مینہ اُن پہ اُگلک برسا	
اڑکے پنچوں کے بل جو زمین پر چلتے تنگ و تنگ کو چمکاتے ہر گھڑی ملتے	جو سیدھی بات کہے اُن سے اُس کو وہ ڈلتے نشتہ میں لاف تو کرتے تو اُن کے سب جلتے
ہوئے تھے جو کہ مقابل میں بے سنان سیف دماغ جھڑ گیا اُن کا رہا نہ باقی کیف	
رعایا کو ہوا دشوار شہر کا رہنا نہ جانتے تھے کہ ہوتا ہو کیا ستم ہنا	ہوئے خراب جنہوں نے نہ مانا تھا کہنا بجائے اشک ہوا غم چشم سے بسنا
نہ تھی وہ قابل رحمت پتے نہ اب پالا جہان آباد پہ اس فوج نے ستم ڈالا	
نزولِ رحم کے بدلہ میں پہلے گا عتاب سزا اعلیٰ کی ملی ہو گئی جو خانہ خراب	

نظر اٹھا کے جسے دیکھا تھا وہ چشم پر آب	ماہی نام و نشان اب یہاں کا مثل حباب
ہر ذکر کیا جو کوئی آرزو بھی برآوے	جو موت آئے تو وہ دیکھ اُن کو پھر جاوے
نکلے کاشکے دہڑی سے یہاں نہ رہنا تھا	بلا میں بہتے نہ کچھ پُریوں سے کہنا تھا
نپاس اپنے زرو نقد تھا نہ کہنا تھا	نصیب اپنے لئے تھے ستم یہ سہنا تھا
کہ خاک چھائیں ہر ایک قریہ کی پھیریں در	نہ پوچھے بات کوئی دیکھ بے زرو بے پر
کہاں وہ شوکت و حُسن کہاں وہ جاہ و قار	کہاں وہ مہنت و رفعت وہ عظمت سرکار
کہاں وہ قدرت و ثروت و عیش لیل نہار	کہاں وہ فحش و عشرت و جدت لہار
بگایا یاس ہی حرام ہی چشم پر غم ہی	فغاں ہی آہ ہی نالہ ہی جوش ماتم ہی
ستم کہ بادِ مخالفت خزاں کو لاتی ہو	بیان کیا کروں اس کا کہ بھینتی تھاتی ہو
جواہلِ قلعہ تھے ثروت یہ اُن کی جاتی ہو	کہ ساتھ اُن کے یہاں سب کی شامت آتی ہو
ہمارا سینہ و دل چاک ہو گیا افسوس	یہ کیسا لاکھ کا گھر خاک ہو گیا افسوس
بہی کسی کو فراست نہ نامِ دانائی	جو سرورِ ان حکومت سے جنگ بھہرائی
خمار جاتا رہا ہر قصانے پلوائی	حصول کچھ نہ ہوا جز ملال و رُسوئی
ہوئے ہیں جمع جو نااہل و ناچار و مین	بلا میں ڈال کے سب کو نکل گئے بیدین

بیان کیا کہ دل اس کا کہ جاں ہو گھبرائی	کہ مو شگافی سوا کچھ نہیں ہر دانی
بلا پر آئی بلا پر اٹھیں نہ موت آئی	جنھوں نے دہلی میں شاہی تھی نام کی پائی
نزل جب ہو بلا کا نہ کیوں میں ہل جائے	جو چاہے ان کی ترقی وہ خاک میں ہل جائے
تھے ایک وز فراہم چہ شاہ کے فرزند	کی عرض نہ سے کہ اقبال آپ کا ہو بلند
دعا قبول ہوئی آپ کی ملی یہ گزند	خفا گلو ہر ہمارا اجل ہر طوق کند
ہمارے حق میں جو ارشاد تھا سو پیش آیا	کہ اپنے سامنے سب کو عدم میں بھجوا دیا
اچڑ گیا چین آراءے گھر خاں افسوس	ربانہ گلشن و گل اور باغیاں افسوس
وہ ناقدر تھا کہوں کیسا قدر دال افسوس	کہ جس کی یاد میں کرتا ہوں کہ جاں افسوس
چلی ہر باد خزاں ہر خزاں کی طغیانی	خدا ہی جانے کہ آفت ہر اور کیا آئی
قدیم سے جو یہاں تھے امیر اب ہیں غریب	حوادث لیے ہیں ہر پاکہ ہیں کمال عجیب
اب اُن کو بیٹھنے دیوے نہ کوئی اپنے قریب	کہ جن کے در پر رہا کرتے تھے ہزار نقیب
نہجے کوہ بلا جو یہاں ہر ٹوٹ پڑا	یہ آسمان ستم لو یہاں ہر ٹوٹ پڑا
چھپے زین میں عبرت ہے جو کہ تھے انساناں	مراد جن سے ہوا انسان کی وہ ابیں کہاں
لے ہزار جن سے گراں کا نام و تہاں	سو وہ بھی ایسا کہ ہو جیسے چمٹے حیواں
بشر کی شکل میں سیرت نہیں ملی ان کو	

	برائے نام ہیں کہتے ہو آدمی جن کو
کہاں وہ تاج کا مالک کہاں ہو وہ دربار اب اس کے دیکھے جو اُجڑے ہوئے در و دیوار یہ دل میں آئے کہ سر پھوڑا اوچھٹیں مار	کہاں وہ تاج کا مالک کہاں ہو وہ دربار اب اس کے دیکھے جو اُجڑے ہوئے در و دیوار یہ دل میں آئے کہ سر پھوڑا اوچھٹیں مار
	ہی پارہ پارہ جگر کیسی دلفگاری ہے جلے اشک جو آنکھوں سے خون جاری ہے
بنا ہوا تھا جو مہتاب بلغ کا گلشن کہاں وہ زنگیں شہلائے نستر نہ سمن گل شکست نہ ہو عندلیب نہ چمن روا جواب کہیں اُس کو کہ ہو وہ دشتِ محن	بنا ہوا تھا جو مہتاب بلغ کا گلشن کہاں وہ زنگیں شہلائے نستر نہ سمن گل شکست نہ ہو عندلیب نہ چمن روا جواب کہیں اُس کو کہ ہو وہ دشتِ محن
	چمن سے سرو کو آزاد کر نکال دیا گلے میں قمری کے دیکھا کہ طوق ڈال دیا
صبا چمن میں اُٹے ہو اپنے سر پہ خاک ہر ایک گل جو ہے ہر مردہ بادلِ غمناک جہاں تھی زنگیں لالہ نہیں خس و خاشاک کیا ہو گلشنِ مستی نے اب گریباں چاک	صبا چمن میں اُٹے ہو اپنے سر پہ خاک ہر ایک گل جو ہے ہر مردہ بادلِ غمناک جہاں تھی زنگیں لالہ نہیں خس و خاشاک کیا ہو گلشنِ مستی نے اب گریباں چاک
	کریں ہیں نوہ مچا شور بلبلاں چمن لے ہیں خاک میں گلچین و گگر خان چمن
وہ کیا ہوئے جو یہاں تھے امیرِ امیر جبین عجز جھکاتے وہاں صغیر و کبیر بھٹی جن کی شوکت و عظمت ہر ایک کی توقیر سمجھ کے فخر کھڑے رہتے در پہ جم غفیر	وہ کیا ہوئے جو یہاں تھے امیرِ امیر جبین عجز جھکاتے وہاں صغیر و کبیر بھٹی جن کی شوکت و عظمت ہر ایک کی توقیر سمجھ کے فخر کھڑے رہتے در پہ جم غفیر
	یہ کیسا پردہ ناموس چاک چاک ہوا لے وہ خاک میں دل سب کا گلے خاک ہوا
کہ جن کو بات کے کرنے سے آتی تھی عاؤ لبِ دران کو بولا نا تھا کس قدر دشوار نظر اٹھا کے جو دیکھیں تو ہوتا دلبر یار	کہ جن کو بات کے کرنے سے آتی تھی عاؤ لبِ دران کو بولا نا تھا کس قدر دشوار نظر اٹھا کے جو دیکھیں تو ہوتا دلبر یار

	وہ مضطرب ہو کے جو باتیں کسی کے سات کریں کمرے نہ بات کوئی اُن سے جب بات کریں	
ہمیشہ عطر جو پوشاک میں لگاتے تھے تھی نکست ایسی کہ اُس سے نہ تابتے تھے	بدلتے تمام و سحر جوڑے اور بھاتے تھے نخل ہو گل کفِ افسوس ملتے جاتے تھے	
	وہ دیکھو پیرا ہن آلودہ خاک پھرتے ہیں کہاں ہیں جیٹ گریباں چاک پھرتے ہیں	
گلے میں پھولوں کا کٹھنساں اڑتا رہتا وہ زلفِ ناز و شکاں اُس سے وہ کھلا رہتا	اور عطر گل بھی پھرا اُس پر جدا لگا رہتا شمیم عطر گریباں میں دل بھنسا رہتا	
	اب اُس گلو میں ہو طوقِ دہن بجائے سمن جو چاک چاک گریباں ہر ایک غنچہ دہن	
جونا زک ایسے اٹھاتے نہ گل کو جان کے بار رہا نہ عطر ہی باقی نہ زلفِ عنبر بار	بجز نسیم گل اُن کے گلے میں کھانا ہار چلے ہیں سر پہ رکھے اپنے بار نصف نہار	
	وہ پا برہنہ ہیں کانتے ہیں اور ہو رہ سنگ پڑے ہیں چھالے جنھیں بار تھا حنا کا رنگ	
قدم جو رکھتے نہ تھے فرش پر پلنگ سے اتر جلگے ٹکڑے ہیں کچھ اُن کو بادل مضطرب	برہنہ پاؤہ کلی کو چوں میں پھریں در در ستم یہ ایسے مچے تھے کہو بھلا کس پر	
	بجائے عیشِ شب و روز اس کا رونا ہو اب اُن کو فرشِ زمیں خاک کا بھجونا ہو	
وہ ناز میں کہ نزاکت بھی دیکھ کھراوے	کہ جن کی بستر گل پیسے نیند اڑ جاوے	

گمان میں جو نہ ہو کیا خیال میں آوے	الکھانزل کا جو تقدیر سامنے لاوے
کپڑے زلف کیا قتل ان کو ننگے سر	صبا کے چھونے سے ہوتے جو تھے پریشاں تہ
اب ان کا حال ہوا یا خدا نہ دکھلائے	مصیبت ایسی کسی پر بھی نہ آئے صد آرزو وہ کہے کاش جاں کل حجابے
نہ دیکھی ہو کبھی آئی نہ ایسی حرمانی	فلک نے ان کو جو دی ہو گی اب پریشانی
برہنہ پا کوئی نکلا کوئی گریباں جاک	کسی کا دیدہ گریباں کسی کے سرخاک ہر ایک بیدار رزاں تھا بادل غناک بھی دشمنوں کی بھی ہرست یہ انہر تار
قدم نہ اٹھاتا تھا جو وہ قدم اٹھاتے تھے	ہزاروں ٹھوکریں کھاتے تھے گرتے جاتے تھے
وہ کون ہو جسے اس درد کا نہیں آزار	بشر وہ کو نسا ایسا ہو جس کے دل کو قور طپاں ہو جان بلانا ہائے آتشبار انگیں میں آہ کی وہ برھچیاں جگر ہو فگار
جو صبر دیویں تو بیوقوفیہ ار کو دیویں	ہمارے حال کو ایوب دیکھ رو دیویں
زمانہ کوچ کا بس آگیا ہو وقت رحیل	برقع سورئیے ہاتھ میں ہو اسرافیل قیامت آنے میں ہرگز نہ اب ہی ہو وکیل ہو کس میں جان ہو کیا کریں عزرائیل
حدوثِ حشر پہلے ہو اپنا کام تمام	قیامت آئی اگر بعد اپنے تو کس کام

وہ قدروان کہاں سمجھیں کمال سخن عبث ہر ایک سے کیجئے تیل قال سخن	رواں ہوا شک کا دریا نہیں مجال سخن گئے زمین میں تھا جن سے احوال سخن
	لگا کے ٹھہر دین کو نہ فکر کر سوزاں کسی سے بات نہ کیجئے کہ ہر جگر سوزاں
کہ جن کے عدل سے بیکار تیغ و تیغ زباں خزاں میں از سر نو ہر بہار کا سماں	ہزار شکر وہی آئے حاکم دوراں غریب آن بے پھر وطن میں ہوشادواں
	فلک یہ عدل سدا ان کا پائدار رکھے قرار ایسا اٹھیں دے نہ بیقرار رکھے
ایضاً تابیخ غدر مفسدانِ باغی	
تھی سوٹھویں مضان کی جو شہر میں لے جو اُس کو دیکھے وہ آنکھوں سے خون بہا لے جو قطرہ اشک کا ٹپکے سوہی ہو دل کا	یہ ابتدائی بلا تھی جو پور بنی لائے اخیر مصرع میں تابیخ و سال کو پائے ہر خوش گریہ سے یہ حال چشم سائل کا
شاطر - میر اکرام الدین مرحوم - دہلوی	
ہر مٹے پر بھی سوا عرش سے شانِ دہلی بن گیا اور فلک دو دُ فتنِ دہلی تجھ سے بہتر ہی ابھی تک تو خزانِ دہلی پوچھ مست ہم سے کہ ہم اور بیانِ دہلی	کوئی عالم میں نہیں شہرِ بسانِ دہلی پہلے رونا تھا اٹھیں نو فلکیں کا اور اب طنز کیوں دیتی ہو ای بادِ بہاری اس کو نہ تو دل پہنے میں ہو اور نہ قابو میں زباں

<p>دلپہ آتا ہی نظر زخم زبان دہلی نہ سنی جبکہ وہاں ہم نے زبان دہلی اور اب پیسے بدتر ہیں جو ان دہلی باغ و نیا میں نہ رکھا جو نشان دہلی</p>	<p>غدر کو تیغ نہ سمجھوں تو بھلا کیا سمجھوں اہل جنت سے نہ باتوں میں لطف میں پہلے بہتر تھا جو انوں سے ہر ایک پر جواں چمن غلد بڑھا تھا اہلی منظور</p>
<p>دیکھنا چٹم حمارت سے نہ اس کو شاطر ہر مٹے پر بھی سوا عرش سے شان دہلی</p>	

شایق - آغا مرزا مرحوم - دہلیوی

فغان دہلی میں ان کو مرزا داغ کا بھائی اور شاگرد لکھا ہو کسی تذکرے میں ان کے حالات نظر سے نہیں گزرے۔

<p>کہ جنیں کر وہ ایں شوکت و شان دہلی وائے برستگی خستہ دلاں دہلی قدسیاں آمدہ بردند مکان دہلی ہمہ در حلقہ غم ماتمیان دہلی فخر حاتم شدہ اکثر بمیان دہلی یافت ہرگز نہ کسے راز نہان دہلی زیر نیت بارغ جناں گشت خزان دہلی واقعی اینکہ ہمیں ہست بیان دہلی کیت ہم پایہ کرامی ست شان دہلی</p>	<p>بود از دیر فلک دشمن جان دہلی دل بغم چٹم بخوں لب فغان دہلی اہل دہلی نہ پسندند چو خلد فردوس جن و انسان و ملک چوں بدو عالم ہستند بہین بودیکے حاتم طائی مشہور ہر کہ مقبول شدہ ظاہر گوشت خراب رونق و بزم جہاں بود ہمایہ دہلی ماتم ہمتساں شغل دل انگار نیست خامہ فرسائی یہودہ نہ شاید شایق</p>
--	---

شمشیر میر شمشیر علی مرحوم دہلوی

<p>کیسے کیسے ہوئے برباد مکانِ دہلی اچھ آیا نہ تجھے ای فلک کیس پرور ہوئیں برباد جو مشہور عمارات تھیں یاں مومن و غائب ذوق اور خفقہ بے مثل ہفتِ اقلیم کے سلطان تھے اس کے مشاوت مبتدی یاں کے جو تھے سارے جہاں کُستاد خاص بازار جو تھا قلعہ محلے کے قریب اب نہیں نام کو وہاں کوئی عمارت باقی ای فلک ڈر کہ جگا ویں نہ عدم میں فتنے آسمان چال ہی چو کا جو مٹایا اس کو خلد میں نہ کہیں گھبراے نہ ان کا رضواں</p>	<p>نہ ہے ہم نہ نام و نشانِ دہلی کیونکہ برباد کیئے تو نے مکانِ دہلی نام کے واسطے باقی ہو نشانِ دہلی جن کی اُردو سے محلے تھی زبانِ دہلی ایسے پیش بنائے تھے مکانِ دہلی سب وہ برباد ہوئے پیرو جانِ دہلی وہاں تھی ہر جنس سے معمور دکانِ دہلی ایسے بے نام ہوئے سارے مکانِ دہلی خوگر جو رہیں سب پیرو جانِ دہلی لامکاں ہو کے بڑھی عزت و شانِ دہلی جو رہیں ایسی ہیں کہاں جیسے بتاں دہلی</p>
--	--

جو انیل میں تھا لکھا وہاں سب کو دہلی
 اگر نہ شمشیر بیان اب تو فغانِ دہلی

شیخہ عظیم الدولہ سرفراز الملک محمد مصطفیٰ خان مظفر خاں حرم دہلوی

خانانِ گلشن کی یادگار شہداء میں بمقامِ دہلی پیدا ہوئے ۱۲۵۷ھ میں حج بیت المقدس اور
 زیارتِ روضہ نبوی سے مشرف ہوئے ۱۲۶۹ھ میں جبکہ زندگی کے باٹھ سال ختم ہو چکے تھے

دہلی میں انتقال ہوا اور درگاہ حضرت نظام الدینؒ اویا کے جوار میں دفن ہوئے ان کی ایک کلیات جو فارسی اور اردو کلام کا مجموعہ ہے ۱۹۱۷ء میں کلیات شیعہ مصری کے نام سے نہایت آب و تاب کے ساتھ نکالی گئی۔
دہلیوں میں طبع ہوئی جو فارسی میں حسرتی قلم فرماتے تھے۔

<p>ہائے دہلی وزہے دل شدگانِ دہلی وہی جلوہ نظر آتا ہے تصویریں ہمیں کل یوم معنی شان کی ہو جلوہ گری تھیں جو نہا رہشتی کی حکایت نہریں گر نگہویں کہ یہ دلی ہو تو ہرگز نہ ہڑ سے دلی اب ہو تن بچاں۔ تن بچاں کیا خاک کس لیے پروے سے نکلتے اور ذاتِ عجا ربح مسکوں سے زیادہ ہو بہت بہت میں صورتیں ہو گئیں معنی جسدا روح ہوئے رند پرہیاں کے کریں تنگ قامتِ امصار دل قحج۔ بادِ محبت۔ گل و ریاں عرفان پیر خوش رائے اگر ہیں تو جواں پیخ مشرو شیفتہ اور ستائش کے نہیں ہم خواہاں</p>	<p>آپ جنت میں ہیں اور دل نگرانِ دہلی مٹ گئے پر بھی یہ باقی ہو نشانِ دہلی کیا ہوا اگر نہ رہی شوکت و شانِ دہلی وہی نہریں ہوئیں بانشاہِ ان دہلی دلی دالوں کو بھی دلی پہ گمانِ دہلی جان سے جا چکے جو لوگ تھے جانِ دہلی ابھی موجود ہیں دو چار مکانِ دہلی چاندنی چوک کہ واقع ہو میانِ دہلی بے خبر کہتے ہیں دیراں ہو جہانِ دہلی بادشاہوں پہ کریں نازِ شانِ دہلی کچھ نئے رنگ کے ہیں بادہ کشانِ دہلی عجب نڈاز کے ہیں پیرو جواں دہلی یہی بس ہو کہ کہیں ہو یہ زبانِ دہلی</p>
--	---

صاحبزادہ مرزا قادر بخش مرحوم دہلوی

بسکہ بیداد سے ٹوٹے ہیں مکانِ دہلی | ہو رقم خط شکستہ سے بیانِ دہلی

<p>بڑھ گئی عرشِ معلٰی سے بھی شانِ دہلی چشمِ نقشِ قدمِ راہِ روانِ دہلی بڑھ گئی اور بھی ویرانی سے شانِ دہلی پاؤں بخیر ہوئے سروِ روانِ دہلی کیوں یہ کرتے ہیں فغاں غمِ دکانِ دہلی وعدیدِ اہلِ خدائی تھے بتانِ دہلی کیا فرستد کو بسائے گامیانِ دہلی تھے مگر تیر و کماں پیروِ جوانِ دہلی تھا ہمارے بھی سوانحِ بیانِ دہلی صاف ہی صورتِ آئینہ مکانِ دہلی عدمِ آبادیوں بستے ہیں کسانِ دہلی ہند میں ظلِ الٰہی تھے شہانِ دہلی ایک عالم میں ہیں سب پیروِ جوانِ دہلی بن گئی موسمِ گلِ فصلِ خزانِ دہلی</p>	<p>لامکان ہو گئے ٹوٹے سے مکانِ دہلی یہ وہ جاہِ کوکھا تھی سدا حشرِ کوراہ جس طرف دیکھیے اللہ ہی نظر آتا ہو موجزنِ اشکِ مسلسل ہیں گلی کوچوں میں طالعِ خستہ کو ہوتا ہی فسانہ۔ اُن کے خلد تھی ان کی گلی عرشِ بریں بامِ اُن کا نرکھا چرخ نے رہنے کا وسیلہ کوئی وہ گریزاں ہوئے سب کی یہ ترکش ہیں ہے اس کا سایہ تھا سعادت کا بھی سرمایہ لوٹ سے اور بھی بازار ہوا گرم اس کا مردے تو مردے ہیں نہ دلوں میں نہ دلی اُن کے اُٹھنے سے یہاں بیٹھنے کو جانہ رہی وہ ہوئے غم سے سفید اور یہ شکر کے باعث بسکہ گزار ہو رنجوں سے تن ایک عالم کا</p>
--	--

اہلِ دہلی کی سیہ سبزِ جنتی کاظمِ ہرِ صبا ہو
اک سیہ پوش ہیں سب طرفِ میانِ دہلی

صغیرِ دہلوی

<p>کیا آسمان آج بد عنوان ہو گیا</p>	<p>عالمِ تمام غرقِ طوفان ہو گیا</p>
-------------------------------------	-------------------------------------

یہ تھلکہ ایک حشر کا سامان ہو گیا	اس غم کا پار سینہ سے پیکان ہو گیا
دلی سا شہر ہائے سے ویران ہو گیا	
یہ شہر بعد مکہ کے شرف البلاد تھا	یہ شہر جملہ شہروں میں مینوسواد تھا
ساکن ہر ایک اس کا بہشتی نژاد تھا	ہر کوئی دھل یار کی مانند شاد تھا
تھا باغ اب اجر کے بیابان ہو گیا	
جزیرہ شہر جس میں نہ تھا درد و غم کا نام	رہتا تھا جس میں نہ رہے جینوں کا اثر و نام
نفس و فخر بھی جس کے سلامی تھے صبح و شام	جس کا سدا تھا فصل سعادت سے الزام
اب موردِ محسوس کیوان ہو گیا	
ہر پاس میں ہی غم سے نہ کچھ زرد اور زہول	سوسن بھی پیٹ پیٹ کے ہوتی ہی نیلگول
لالہ کے دل پہ داغ ہی پیتا ہی اپنا غول	اور گل کا جیب چاک تو غنچہ ہی ننگول
زکس کو اس کے سوگ میں یرقان ہو گیا	
اس شہر کا قوام کے دلیر بھی داغ ہو	ماہی کو کب تر پینے سے ہر دم فراغ ہو
تھا عشرت بہشت اب رشکِ فراغ ہو	تھا آسپاں ہما کا وہ اب صرفِ فراغ ہو
عاشق کے دل کی طرح سے ویران ہو گیا	
وہ تخت گاہِ خاص کہ عالم میں مشہور	شاہِ فلک بھی جس کا سلامی تھا ہر
وہ سلطنت کہ ہرج شاہانِ نامور	وہ قلعہ جو حصارِ فلک سے بلند تر
آراج اب بعرضہ یک آن ہو گیا	
یوں آسمان کی اس کو نظر کھلے حیف ہو	مانند مالِ مفت کے ٹٹ جٹے حیف ہو
یوں دفعتاً ورقِ یہ الٹ جائے حیف ہو	روئے کا یہ مقام ہو اور جائے حیف ہو

کیوں یہ جہاز غرقہ طوفان ہو گیا	
اموس اور ننگ کا قوتام تھا کہاں بیٹھ وہ جہاز تھیں نیکیوسیرناں	بیٹھ وہ جہاز تھیں نیکیوسیرناں وہ حال جس سے مانگے قیامت بھی لاناں
دلی سا شہر حشر کا میدان ہو گیا	
باتا رہا وہ مسجد جامع کا امتیاز تھی کعبہ کی مثال جہاں پتھر گناں نماز	جس میں کہ تھی فرشتوں و سجے کی حرص و آرز کیا پوچھتے ہو کیا کہیں تقدیر بے نیاز
اب وہ مکان صرف کرسٹیان ہو گیا	
کیا ستم ہو چنچ ستمگار ہائے ہائے صرف زیاں ہو صورت بیابانے لائے	کیسا مٹا دیا زو یہ گلزار ہائے ہائے گر گر رہے ہیں سب رو دیوار ہائے ہائے
غم سے سحر کا جاک گر بیان ہو گیا	
ایوں کے کیا ہوئے وہ خدائے بڑے دعوت ایک نخت ہیں ایوں کے قہقہے	پڑ مردہ ہو گئے یہ سحر ہائے پہلے جاتے رہے صغیر کے بھی اب ہ چھپے
اب مصفیٰ بسبل نالان ہو گیا	
ضمیمہ مرزا مصطفیٰ بیگ مرحوم دہلوی	
س کے آگے میں کروں آہ بیان دہلی ست تھی شان فلک کچھ کے شان دہلی یک میں نہر و واقع ہو چھوٹا کی ہنود غیب مائے جہاں کی تھی ہر کھنچن ہاں	چڑھ گئے دار پر سب پیرو جان دہلی غیرت خلد تھا ہر ایک مکان دہلی مثل جنت کے رواں ہو یہ میان دہلی رنگ بت خانہ چینی تھی دکان دہلی

خاک میں مل کے یہ معلوم ہوا ہم کو ضمیر نظر خصم فلک تھی لنگران دہلی
--

طالب نواب احمد سعید خاں مرحوم دہلوی

ریس دہلی اور جاگیر دار لوہارو تھے ۱۸۵۵ء میں پیدا ہوئے ۱۹۲۷ء میں انتقال کیا مرزا غالب کے شاگرد تھے۔ کلام غیر مطبوعہ چھوڑا۔

دلی والوں کی زباں پر ہی بیان دہلی بارے آباد ہوا پھر کے جہان دہلی شہر دہلی تھا عجب شک دو خلد بریں فختہ خدر کو ہنگامہ مخشر کہیئے	اور فلک پر ہیں ملک مرثیہ خوان دہلی بنے "جلتے" ہیں جو ٹٹے ہیں مکان دہلی ہمنشیں تجھ سے کروں خاک بیان دہلی نالہ صورت ملتی ہی فغان دہلی
---	--

سارے عالم میں پھرا اور سنی سب کی نایاں
پر نہ طالب نے کہیں پانی زبان دہلی

طاہر لالہ رام پرشا د آنجہانی۔ دہلوی

کیوں نہ آوارہ پھریں غمزدگان دہلی بھولیاں کیوں نہ بھریں مدعیان دہلی بار منت سے بھلا کس کا نہیں سر نیچا کوئی ظاہر میں تھا اس کی خرابی کا سبب کس قرینے سے تھی آہستہ بھڑکی چیز صبح پیری کے تھی کا فورے اُس کو نسبت	کہہ دو عنقا کے نشین میں نشان دہلی کہ عجب طرح کی زرخیز ہو کارن دہلی کس کے سر پر نہیں حسان شہان دہلی اپنے اعمال ہوئے آفت جان دہلی چمنستان تھی گو پلکہ دُکارن دہلی گل رخسار جو رکھتے تھے جہان دہلی
---	--

<p>ایک طوبی قد و لچور رخ اور خورشید بند ہو جاتے ہیں شیریں الفاظ سے لب برے نزدیک توجہ داد فصاحت کی طے طر آتی ہیں صورت کوئی آسائش کی ل فلک اور بنا میرے ستارے کے لیے یہی تصویر بتاں کہ جو بگاڑا ای چرخ</p>	<p>ماہ فو تھا خم ابرو سے بتان دہلی کیا زباں کھول سکیں مدعیان دہلی دہن الشکا ہو اور زبان دہلی پنچہ مرگ میں ہو جان کسان دہلی جب اٹھا دل سے مئے دودغان دہلی کیا دل عاشق شیدا تھے مکان دہلی</p>
---	--

گہرا دھرگاہ اُدھر پھرتے ہیں بھڑا ہر
 بن گئے سایہ دیوار مکان دہلی

ظفر حضرت سراج الدین بہادر شاہ مرحوم و مغفور بادشاہ دہلی

۱۰ شعیان ۱۲۵۸ھ ۲۴ اکتوبر ۱۸۴۵ء میں پیدا ہوئے۔ ۲۸ جمادی الثانی ۱۲۵۳ھ ۲۸ مئی ۱۸۴۷ء
 تحت نفیس ہوئے۔ اکتوبر ۱۲۵۸ھ میں قید کر کے کلکتے بھیجے گئے۔ ۴ دسمبر ۱۲۵۸ھ کو دنگون بھیج دیے گئے۔ دو
 ماں ایک لڑکا اور ایک پوتان کے ساتھ تھے۔ ایک لاکھ روپیہ مالانہ وثیقہ ملتا تھا۔ مارنمبر ۱۲۵۸ھ میں یہی
 قال ہوا۔ دوق مرحوم کے شاگرد تھے۔ ضخیم کلیات مطبوعہ ان سے یادگار ہو

<p>ما پو چھتے ہو کجروی چرخ چنبیری نابو خوار ترا و بھیں جن کو ہر برتری</p>	<p>ہو اس ستم شعار کا شیوہ ستم گری اس کے مزاج میں ہو یہ کیا سفلہ پردہی</p>
--	--

کھائے ہو گوشت زراغ فٹا آٹواں ہما
 کیا مضفی ہو زراغ کہاں اور کہاں ہما

فلک ہی زمانہ میں جتنے ہیں کاروبار
 شیوہ کیا ہو اُلٹا زمانہ نے اختیار

آئی نظر عجب روشِ بارِخ روزگار	ہر موسم بہار خزاں اور خزاں بہار
۱۰۸۵	جو نخل پر ٹہریں اٹھا سکے سر نہائیں سرکش ہیں وہ درخت کہ جن میں ٹہریں
مٹتے ہیں دمیدم کینا فوسن بگ تاک کرتی ہیں بلبلیں یہی فریاد دردناک	باد صبا اور آتی چمن میں ہر سر پہ خاک غنجے ہیں دل گرفتہ گلوں کے جگہ ہیں چاک
	شاداب حیف خار ہوں گل پانال ہوں گلشن ہوں خار نخل منیلاں نہال ہوں
دیکھا توصاف فہم میں ان کے ہر کچھ قصو کیا دخل ان کو آوے کبھی نخت و غور	نزدیک اپنے آپ کو جو بھیجتے ہیں درد دور نہ جو با صفا ہیں خرد مند ذی شعور
	رکتے عبا رکنہ سے وہ سینہ صاف ہیں ہر نیک و بد سے صورت آئینہ صاف ہیں
ہو وے گا سر پہ چرخ بھی جاویں گے ہم کہاں چھٹنا محال اُس سے ہر جب تک ہو تن میں جاں	جائیں محل فلک کے احاطے سے ہم کہاں کوئی بلا ہی خانہ زنداں یہ آسماں
	جو آگیا ہر اس محل تیرہ رنگ میں قبر حیات سے ہو وہ قیدِ رنگ میں
طاقت نہیں ہر زمانہ کی بھیجیں کینا وہ جائے دل کی دل میں کس طرح سے ہوں	یہ گنبدِ فلک ہر عجب طرح کا قفس جنش ہو ایک پر کو تو پروٹ جائیں دن
	کیا طاہر اُمید کی پرواز کر کے جس میں نہ اتنا دم ہو کہ پہاڑ کر کے

کیا کیا جہاں میں ہو گئے شاہانِ فی کرم	کس کس طرح کے کھتے تھے ساتھ اپنے وہ ختم
آخر گئے جہاں سے تنہا سوئے عدم	دار اکہاں کہاں ہی سکند کہاں کرجم

کوئی نہ یہاں رہا ہو نہ کوئی یہاں رہے
کچھ ای ظفر ہے تو نکوئی یہاں ہے

ظہیر سید ظہور الدین مرحوم دہلوی

اصلاح الدولہ مرصع رقم خان بہادر سید جلال الدین خوش نویس اُستاد ابو ظفر بہادر شاہ بادشاہ دہلی کے صاحبزادے تھے۔ راقم الدولہ کا خطاب تھا۔ ۱۰۸۵ھ کے بعد کچھ عرصہ تک اخبار طوہ طود کی ایڈیٹری کی ۱۷ سال تک جہاں راہ الود کے یہاں رہے اس کے بعد ۹ سال تک ریاست جو پور میں پولیس کی ملازمت پر ممتاز رہے ۱۶ برس نواب احمد علی خاں رونق کی عزت افزائی سے ریاست ٹونک میں وظیفہ خوار رہے۔ آخر عمر میں حیدر آباد گئے۔ مگر سوار جہاں راہ کشن پر شاد کی مقرر کردہ رقم یعنی چالیس روپے کے یا بعض دیگر عائدین کی مالی اعانت کے پائے گاہ آصفی سے فیضیاب ہونے کی عزت نصیب نہ ہو سکی اور باوجود شرف باریابی کے آٹھ مہینے کی اُمید داری کے بعد حیدر آباد میں عمار ربیع الاول ۱۳۲۵ھ مطابق ۱۹۰۷ء انتقال ہوا۔ دائرہ میریں آپ کا فرما ہو۔

فرشتہ مسکن و جنت نشان تھی دہلی	زین کے پتے میں ایک آسمان تھی دہلی
جہاں میں ایک عجائب مکان تھی دہلی	غرض کہ اہل بصیرت کی جان تھی دہلی

یہ وہ جگہ تھی زین جس کی زر اُگلتی تھی
یہ خاک وہ تھی کہ اکسیر ہاتھ ملتی تھی

سواد ہند میں عرش احتشام تھی دہلی	بایض مرد ماکر خاص و عام تھی دہلی
----------------------------------	----------------------------------

زین پہ چرخ کی قائم مقام تھی دہلی	جب آیا عہد جوانی تمام تھی دہلی
فناں کہ جس کو ملائک نے انتخاب کیا	ستم ہر اس کو زمانہ نے یوں خراب کیا
یہ شہر وہ تھا کہ غنچہ تھا حسن والوں کا	یہ شہر وہ تھا کہ ٹختہ تھا نونہالوں کا
یہ شہر وہ تھا کہ مجمع تھا خوش حالوں کا	یہ شہر وہ تھا کہ مرجع تھا بالکلوں کا
یہ وہ مکاں تھا میں جسے قیصر و جم تھے	یہ خطہ وہ تھا گدا جس کے فخر حاتم تھے
جہان آباد لقب تھا نہ شاعران کے لیے	جہاں کا لفظ بنا تھا اسی مکاں کے لیے
یہ درجے اس کے لیے تھے نہ آسمان کے لیے	کہ اس سے کام زمانہ نے دو جہاں کے لیے
فلک سے رتبہ میں رتبہ دو چننا تھا اس کا	مقام عرش سے پایہ بلند تھا اس کا
نفوس پیکر ارتنگ تھے در و دیوار	مکان مکان سے ہویدا تھا جوش فصل بہار
فلک صفائے عمارت پہ نہ ہر کھاتا تھا	چپک سے ذروں کی خورشید تھکھڑاتا تھا
دل جہان تھا دلی سے دعا ہر ہر	سبھی دل میں تلنگان پڑ جھا ہر ہر
کہ دل کو بوتے ہیں خانہ خدا ہر ہر	خدا کے گھر کو بگاڑا ستم کیا ہر ہر
ہنیں جہان میں واللہ اس جھانکی پناہ	جو انتقام ہو اس کا تو بس خدا کی پناہ

یہ وہ الم ہے کہ اس غم سے سب ہلاک ہوئے	لگا کے چرخ سے بیچین تاساںک ہوئے
ہلاک گور میں آسودگان خاک ہوئے	کفن بھی ساتھ گریباں کے چاک ہوئے
خدا دکھائے نہ اس انقلاب کی صورت	نہ دوزخِ شر سے کم تھی عذاب کی صورت
نہ غم سے دیدہ نرگس میں لاشِ شبنم ہے	دُسرِ شمشاد سے چشمِ صدف بھی پر غم ہے
چمکنا غنچہ کا گلشن میں نالہ و غم ہے	تمام خانہ کینتی سراسے ماتم ہے
جو دل خدائش ہو شیون سے غمِ بیل کا	جو پیرِ زے پرنے گریباں ہو بلغ میں گل کا
جورِ شادِ دیدہ نرگس بھی چشمِ قتانی	ہوئی ہے گریہ خونیں سے لعلِ رسانی
گھڑی گھڑی ہو فزولِ آسودوں کی طغیانی	غرضکہ کشتی اہل جہاں ہو طوفانی
نہ ناخدا ہو نہ ملاح کی کنا را ہے	خدا کی ذات کا اس بحر میں بہا رہا ہے
گلی گلی سے ہو آتی صدائے واویلا	زمینِ زمیں سے ہو آہستیِ نوائے واوِدا
دُکائے کاں سے ہو گھر گھر سے حشر ہو پیدا	مکان مکان سے اٹھا غلغلہ ہو شیون کا
چہا رکت رواجِ ستم پرستی ہو	فلک سے تازہ بلا پر بلا برستی ہو
زمین میں کے دیے ہو خاک اُڑانے کو	مکان مکان کے دوتے ہو کاٹ کھانے کو
رہی نہ جائے زمانہ کے سر اٹھانے کو	ٹھکانے دھونڈھتے فتنہ ہیں بٹھ جانے کو
گھروں کو دیکھ پڑنے لگے ہیں گھرِ عبرت	

	بنے ہیں روزِ ن دیوارِ دیدہ حسرت	
ہوئی جو شام تو شامِ شبنم کی شامت ہو	نمودِ صبح قیامت پر اک قیامت ہو گھڑی گھڑی ہو غضبِ خطِ آفت ہو	بدا بلا پہ مصیبت پہ اک مصیبت ہو
	ترے سقم سے کہاں بچ کے پھر جفا جائیں زمینِ شق ہو تو اب چرخِ ہم سما جائیں	
لباس ہی جو بدن پر اہل کا سماں ہو	کہ آج کل سر و سماں بھی دشمنِ جاں ہو تو بند بند ہیں طوقِ گلو گریاں ہو	جو پڑے پڑے سلاسل کی شکلِ ماں ہو
	بہارِ لالہ و گلِ اشکِ نوں دکھاتے ہیں بجائے خندہ لب زخمِ مسکراتے ہیں	
جو ہاتھ عقہہ کشائے وہ بستہ کار ہوئے	جو قد کہ رشکِ صنوبر تھے وہ نزار ہوئے حنائی تلوے دلوں کی طرح نگاہ ہوئے	جو پاؤں غیرتِ گل تھے وہ خارِ خار ہوئے
	جو سینے گلشنِ خوبی تھے داغِ داغ ہوئے جو دل کہ خانہٴ عشرت تھے بے چراغ ہوئے	
نگاہِ صورتِ تصویر رہ گئی حیراں	ہر ایک جسم بنا شکلِ قالبِ بے جاں برنگِ طائرِ ترسیدہ اُڑ گئے اوساں	چھٹے یگانوں کے ہمراہ ہوشِ تابِ نواں
	مثالِ آئینہ ہر ایک چہمِ حیراں تھی دلوں کی طرح سے جو زلفِ تھی پریشاں تھی	
ہر ایک و فنِ بزمِ جہان قتل ہوا	ہر ایک قبیلہ و ہر خاندان قتل ہوا ہر ایک بلبلِ نوشیں بیانِ قتل ہوا	ہر ایک طوطیِ شیریں زبان قتل ہوا

گھروں سے کھینچ کے کشتوں پہ کشتے ڈالے ہیں نہ گور ہو نہ کفن ہو نہ رونے والے ہیں	
نکنا شہر سے خلقت کا بے سرو ساماں وہ جانا پردہ نشینوں کا باہر عریاں	وہ چاک چاک گریاں لٹکے تاداماں وہ دار و گیر سپاہِ بنی بے ایماں
دراز دستِ نظم ستم شماروں کا فلک کے یاس سے تنکا جفا کے ماروں کا	
بھٹکتے شہر سے ہیں پر مکمل نہیں سکتے کر وڑ شکل کو بدلیں بدل نہیں سکتے	ہزار چال سے چلتے ہیں چل نہیں سکتے قدم قدم پہ ہو لشرش سنبھل نہیں سکتے
لمبہ موت نے کیا بند بند جکڑے ہیں زمین شہر نے ایک ایک کے پاؤں کھٹے ہیں	
وہ دھوپاں روہ ریگ تپاں ہ گرم ہوا وہ کینہ دوزخی غارت گراں بے پروا	وہ فوج فوج ہر ایک سو سے نرغہ اعدا اور اس پہ ظلم گنواروں کا اور وادیا
جو ہم سے سنتے ہیں اس انقلاب کی باتیں تو لوگ کہتے ہیں کرتے ہو خواب کی باتیں	
وہ گل سے چہرے حرارت سے تھماتے ہوئے لبوں پہ آہ جگر میں الم سہاے ہوئے	وہ گورے گورے بدن خاک میں ملائے ہوئے جھا کی تیغ سے سب زخم دل پہ کھائے ہوئے
وہ داغ مرگِ عزیزاں ہ دشتِ پھیائی وہ ریگ خارِ مٹیلاں وہ آبلہ پائی	
کلوں چستوں پر ایک مرنی سی چھائی تھی	وہ مہ سے چہروں پہ گویا چھٹی ہوئی تھی

غرض کہ آنے سے پہلے قیامت آئی تھی	نفس بد پر وہ نشینوں کی بے ردائی تھی
بیان کیجے نصیبوں کی کیا بُرائی کا	وہ دشت اور وہ پھرنا برہنہ پانی کا
سنانِ نیرہ ہر ایک سینہ سے دوچار ہوئی	جہاں کی تشہِ خوں تیغِ آبدار ہوئی
ہر ایک سمت سے فریادِ گرو دار ہوئی	ہر ایک شہتِ قہنایں کشاں کشاں پہونچا
کمال کو بھی نہ پہونچے تھے جو زوال ہوئے	ہر ایک گلشنِ اقبال پاؤں لال ہوئے
جو عطر گل کا مکتے ملے وہ مٹی میں	جو فرش گل پہ تھے چلتے ملے وہ مٹی میں
کہاں وہ سرورِ نیکو سیر بہادر شاہ	کہاں وہ خسروِ عالی نظر بہادر شاہ
کہاں وہ داویدِ والا گہر بہادر شاہ	کہاں سے باغی بے دین آگئے ہر ہر
کہ نام اُس کا جہاں سے مٹا گئے ہر ہر	جہاں میں جتنے تھے ادبِ اشرارِ فرجام
کیا تمام شریفوں کے نام کو بدنام	ہوئے شریکِ سیاہ شریرو بد انجام
دو چند آتشِ فتنہ کو سر بند کیا	کیا وہ کام کہ عالم کو دردمند کیا

شریر و مغوی و نا اہل سرٹھانے لگے	کہ گمروں کو رہ گم رہی دکھانے لگے
چھپے ہوؤں کا سراغ و نشان بتانے لگے	پتھر پکڑے سنگسار خوں بہانے لگے
اٹھانی گیرے اچکے گھروں کو گھر بھاگے	جو گھٹے گئے تھے وہ گھڑی لیکے گھر بھاگے
بدی کے تخمِ سنی کشیدل میں پڑنے لگے	کہ بے گناہ زن و بچہ قتل ہونے لگے
جو اہل درد تھے رو رو کے جان بھونے لگے	مسح و خضر بھی نہ ڈھانپے حانیٹنے لگے
ستون خانہ نصفت گرا دیئے یکسر	
چراغِ بزمِ عدالت بجھا دیئے یکسر	
نہ ویندار تھا کوئی نہ دینداری تھی	ستم پرستی و جور و جھانکاری تھی
یہ پاسداری ملت تو مستعاری تھی	پراس کے پوئے میں فکرِ حرام کاری تھی
غرض کہ دین کو سمجھے تھے وہ ستمگاری	
نما حرامی و محسنِ گشتی تھی دینداری	
برائے نام ستمگار دیندار بنے	جو دیندار بنے تو ستم شعار بنے
ستم شعار بنے جب تو ذی وقار بنے	جو ذی وقار بنے تو حرام کار بنے
کہیا وہ ظلم کہ سر پر جہاں اٹھا مارا	
خدا پرست نہ تھا کیا کوئی خدا مارا	
یہ کیسی آتشِ فتنہ لگا گئے ظالم	جہاں میں ایک قیامت بجائے ظالم
غرض کہ نامِ خلافت اٹھا گئے ظالم	بھوں کو مٹنے سے پہلے مٹا گئے ظالم
کسی پہ قہرِ خدا کا نہ آفت آئی تھی	

<p>میں نے یہ سب سنا ہے</p>	<p>یہ خاندانِ تمل پر قیامت آئی تھی</p>
<p>ہزار شکر کہ دورانِ دورِ گو پر ہی وہ آسمانِ کرم کا مہ منور ہی</p>	<p>زمانہ عہد میں اُس کے ترقیوں پر ہی سختی و سرور دہی جاہ و داد گستر ہی</p>
<p>اگر نہیں تو نہ ہو بندگی و خاوندی اُسے درست تو ہی نسبتِ خداوندی</p>	<p></p>
<p>خیر بہیدہ تا چند خامہ فرسائی عبثِ عبث بہ تھکا پو و آبلہ پائی</p>	<p>خیال ہرزہ درائی و بادہ پمائی نہیں پسند نہیں تیری نغمہ آرائی</p>
<p>زباں کو بند کر اور منہ سے کچھ نکال بات مثلِ سُنی بھی ہے تو نے گزشتہ راصلوات</p>	<p></p>

ایضاً

<p>لا مکاں بن گیا ایک ایک مکانِ دہلی نہ رہا نام کو بھی نام و نشانِ دہلی ہاے یہ ظلم و ستم اور کسانِ دہلی شوخی و بدست فیسوں کا بٹانِ دہلی چوس جائیں نہ کہیں دُکشانِ دہلی ہر ایک نوہرہ گرو مرثیہ خوانِ دہلی اب نہ دہلی ہی رہی اور نہ زبانِ دہلی پھرتے ہیں خاکِ بسرِ پیر و جوانِ دہلی</p>	<p>بل بے دہلی وزمے شوکتِ شانِ دہلی لگئی خاک میں سب کتِ شانِ دہلی ای خاک اپنے گریبان میں منڈالِ ذرا وہ قیامت ہیں فرشتوں کو لٹا دیتے ہیں نام کو نثر کا نلو حضرت و اعطا دیکھو زمزمے بھول گئے نغمہ طرازانِ چین رہ گئے کہنے کو کچھ کچھ ہیں فسانے باقی فلکِ پیر نے مٹی میں ملا یا سب کو</p>
---	---

ایک عالم سے نرالا ہو جہاں دہلی کیا قیامت ہیں طر حصار بتاں دہلی عالم آشوب ہیں یہ کج کلباں دہلی چند اشخاص تھے باقی جو نشان دہلی جسم دو رخ میں ہو فردوس میں جان دہلی جو ہر فرد ہو کل جنس دکان دہلی ایھا الناس ہو وہ خاص نہاں دہلی	ہیں نئے ڈھنگ نرنگ نئی گفت و شنید دلر باہر لقا ماہ جیس دشمن دیں ایک سے ایک طر حصار نظر آتا ہو چرخ بد میں پیغضب ہو نہ اٹھیں دیکھ سکا کیوں نہ پامال ہو مردہ بدست زندہ خوش متاع سر بازار ہو ارز بازار بولتے ہیں جسے اردوئے علی احباب
--	--

رات دن گریہ ہو اور شب ہو ادھینہ ہو
اور ظہیر جگر اٹکا رو بیان دہلی

عابد سید حسین علی خاں مرحوم دہلوی

شاہک دہلوی کے شاگرد تھے۔

ڈھونڈیئے اب بھی کوئی شہر بیان دہلی پھر اسی رنگ میں ہیں پرو جان دہلی جو ہیں سنتی ہیں بے شوق زبان دہلی یوں بسر کرتے ہیں اب بادہ کشاں دہلی گٹ گئی غدر میں افسوس دکان دہلی جسم دہلی ہو تو یہ لوگ ہیں جان دہلی رہے تو پشکن جبکہ بتاں دہلی	ہم نے مانا کہ ملی خاک میں تان دہلی فاقہ مستی اسے کہتے ہیں کہ غارت ہو کر کرتے ہیں لوگ جو دلی کے ارم کی باتیں خون دل پیٹتے ہیں اور شر خدا کرتے ہیں جس حسرت کے سوا کچھ نہ رہا اب باقی غائب و شیعہ و نیرو سالک شائق تو بہی عشق سے کب حضرت عابد تم نے
--	--

عاصی - نواب غلام حسین خاں مرحوم دہلوی

جنی لوگوں سے سُن سُن کے بیانِ دہلی عرشِ تاک پہنچ گئے غمزہ کاں دہلی غور کی جا ہو جو دل میں کوئی انصاف کسے جبرِ حاکم سے جو کھلے تھے بھی شہر کے لوگ دلی سے جو کہ نہ رکھتے تھے قدم باہر کو منہدم چرخ نہ اس شہر کو کیونکر کرتا	حوریاں کرتی ہیں جنت پہ گمانِ دہلی عرش سے فرشِ تک ہو جو فقارِ دہلی تیر اور درو کی ہو صاف زبانِ دہلی پا پادہ تھے گر تھے نگر ان دہلی دربدر وہ ہی ہیں نواب و خانِ دہلی ہفت اقلیم کی تھا جانِ جہانِ دہلی
--	--

عاقل - نواب ضاعلی خاں مرحوم دہلوی

کیا کروں کس سے کروں کہ بیانِ دہلی جن کا ذکر سُننے سے بھی غش آجاتا تھا دیکھ لیں گے ارمِ خلد کو بھی آخر ہم باعثِ شان تھے جو لوگ وہ ہی ہے	جان بن کر کئے جو لوگ تھے جانِ دہلی کیا ہوئے ہاے خدا یادہ بتانِ دہلی شہر تو کوئی نہیں دیکھا بشانِ دہلی اب ہی کیا ہو جو تو دیکھے ہر شانِ دہلی
---	--

حضرتِ دہلی کے باشندے ہیں جن سے عاقل
گلشنِ خلد پر رکھتے ہیں گمانِ دہلی

عباس - میرعباس مرحوم دہلوی

نقشہ خلد تھا گویا یہ مکانِ دہلی	نہ مٹا ہو نہ مٹے نام و نشانِ دہلی
---------------------------------	-----------------------------------

<p>چشمِ حسرت سے ہو زکس نگرانِ دہلی لیے دے دے کے درمِ دلِغِ زبانِ دہلی ایک مدت سے فلک تھا نگرانِ دہلی خونِ دل کیوں نہ پیتا وہ کشارِ دہلی لے گیا دہلی سے ہر پیر و جوانِ دہلی کہ ہوا پردہ دیرِ حسنِ بتانِ دہلی ہر مگر روضہٴ رضواں پہ گمانِ دہلی</p>	<p>کیا ہی برباد ہوا بارِغِ جہانِ دہلی اہلِ دہلی کو توحبِ الوطنی نے مارا چشمِ بد میں کی نظر گر گئی کامِ آخر کار میکدے جتنے تھے اس شہر کے برباد ہوئے کچھ نہ بچا تھا آیا مگر ایک غمِ بے وطنی اور کیا اس سے فلک فہر زیادہ کرتا مثلِ دہلی کے گھیں نقشہ نہ دیکھا ہم نے</p>
--	--

عزیزِ راجہ یوسف علی خاں مرحوم دہلوی

<p>کہ فقط نام کو باقی ہو نشانِ دہلی نازیناں پر ہی چہرہ میانِ دہلی تجھ سے اس وقت بھی بہتر ہو خزانِ دہلی ورنہ کیا بن گئے پتھر کے بتانِ دہلی صاف شفاف عموماً ہی زبانِ دہلی کوئی اتنا بھی نہیں دستِ میانِ دہلی نخلِ ماقمِ ہر ایک سرورِ روانِ دہلی ابرِ دربار ہو اور بحرِ روانِ دہلی رشکِ فردوس تھا ہر ایک مکانِ دہلی ہم کو لقمہٴ حیرت دے دکھلائی خزانِ دہلی</p>	<p>کچھ ای ہمنفسو خاکِ بیانِ دہلی آسکتے ہیں سلامت رہے ملکِ پنجاب اس قدر نازش بجا کر ای فصلِ بہار غم سے ساکت ہیں جہانیں نہیں کئے سب سے ختم یہ بات ہو اس شہر پر ہم منصف شیفہ ہو یہ جوان تم پہ کیے اس نخل سے قیرِ عشاق پہ ستادہ ہیں کھلے ہوئے بال جامِ گلِ موسمِ گلِ نعمہٴ دیوانِ خاص سو برس اس طرف کی وحشت ہر قصرِ خواب کی تھی اجداد نے گلشتِ بید جاہ و چشم</p>
--	---

دل کی تڑپیں ہر بس آفت جانِ مضطر یوں تو اللہ کی قدرت کا ہر جلوہ ہر جا نشہ ہر چند ہرن ہر پہ غزل کیا لکھے سنے ہیں گردشِ افلاک نے غصہ جو کیا یہ بھی تاثیر ہی ایک دورِ فکر کی ورنہ کیا بیاں کیجے اے کوچہ جاناں تجھ سے لشہر الحمد کہ حکام کو ہر خلق پہ رحم	لے لے اس کو کوئی اب فتنِ دہلی پر چھین کہتے ہیں بت وہ ہیں بتانِ دہلی جائے انصاف ہوا یاد کشانِ دہلی جائے خلد میں سب عروشانِ دہلی ہم کہاں اور کہاں ماہ و شانِ دہلی کوئی آباد نہ تھا شہرِ شانِ دہلی ورنہ رہتا نہ کہیں نام و نشانِ دہلی
--	--

ہو چکی سمعِ خراشی بہت اب ہو خاموش
ای عمرِ یز اب نہیں بہتر ہی بیانِ دہلی

عزیز مرزا یوسف علی خاں مرحوم دہلی

جنتی دیکھ کے کہتے ہیں خزانِ دہلی دہلی ایک سیفِ مفصل ہے کہ ہر شہرِ نیاہ یاں نہ ذکرِ ملکوت اور نہ بیانِ لاموت اس میں کچھ تھا کہ نہ تھا ایک بھرم تھا کتنا عقل چکرائے گی کہتا ہوں سن ای پیرِ نیک فرض دہلی کو اگر کیجئے جنت ہی بجا پڑے پر فاقہ ہی ہر روز تو روزہ کیسا بادہ جز خونِ جگر اور نہ ساتی جز رنج	ہر بہارِ چمنِ حسلہ از آن دہلی حفظِ دہلی کے لیے طرفہ میانِ دہلی اور ہی کچھ ہر نگاہوں میں جہانِ دہلی عذر نے کھول دیا رازِ نہانِ دہلی بھر گیا تجھ سے اگر کوئی جوانِ دہلی کہ ہواں نہرِ رواں کا کشانِ دہلی دیکھنا چاہیے حالِ رمضانِ دہلی ذ کوئی میکدہ فریادِ معانِ دہلی
---	---

نہر کا شہر میں کہتے تھے جسے زور اور شور جو طمانی بُخِ خورشید پہنستے تھے سدا اس احاط میں نہیں نہ بنت آبادی خلق حیف صد حیف کہ جو لوگ ستايشگر تھے لال ڈنگی کہ بڑھی جس کے سبب و فتنہ شہر بنڈی ایسے ہیں در شہر کہ کھلتے ہی نہیں خاص بازار نہیں چوک نہیں قلعہ نہیں چاندنی چوک کا میدان کہ پر از نعمت تھا	اب سمجھتے ہیں اسے شورِ فغانِ دہلی مل گئے خاک میں وہ سیمبرانِ دہلی جسم بچاں ہو یہ گویا نہیں جانِ دہلی اب ہی لوگ ہوئے مرثیہ خوانِ دہلی اب ہر بے نور وہ چغم نگرانِ دہلی کہتے کیونکر نہ انھیں گوشِ گرانِ دہلی کیوں ہو اس شہر پہ خلقت کو گمانِ دہلی خاک اُس میں نہیں خالی ہو وہ جانِ دہلی
---	---

کیوں غمزہ اب وہ کہاں قدر متلع غولی
خاک آباد ہو دنیا میں مکرانِ دہلی

عیشِ حکیم آغا جان مرحوم دہلوی

خاندانی اور بادشاہی طبیب تھے۔ شیریں کلام اور خندہ پیشانی تھے۔ میاں بہار کو
پال کر انھوں نے سب سے بگاڑ لی۔ کیونکہ وہ استادوں پر حملے کرنے لگے تھے۔ انھوں نے خود
بھی مرزا غالب کے خلاف اجہری دروازہ کے مشاعرہ میں ایک قطعہ پڑھا تھا جس کا آخر مصرعہ
یہ تھا: عِزِ مکران کا لکھا یہ آپ بکھیں یا خدا بکھے۔

عجیب طرح کی باغ و بہار تھی دہلی ریاضِ قدرت پر نور و مکار تھی دہلی	جہاں میں غیرتِ صدامہ نہ رہی تھی دہلی غرض گلِ چمن روزگار تھی دہلی
--	---

	وہ وہ تھی ابر گہر بار جس کو کہتے تھے وہ وہ تھی گلشن بے خاں جس کو کہتے تھے	
بیان اس کے کروں لطف کیا میں نام خدا کہیں اگر اُسے فردوس ننگ ہو اُس کا	وہ قطعہ دے زین پر بڑا معظم تھا نسیم خار سے بہتر تھی ہاں کی آب ہوا	
	مشام جان کو بس فرحت اُس سے آتی تھی ہر اک بشر کی مزار روح اُس سے پاتی تھی	
مریض غم کے لئے خانہ شفا تھی وہ جو خاک بھی تھی ہاں کی تو کیا تھی وہ	جہاں میں درد دل و جان کی نہ تھی وہ بھلا میں کیا کہوں تم سے کہ تیر کیا تھی وہ	
	زمین وہاں کی شرف آسمان پر رکھتی تھی فلک کی آنکھ بھی حسرت سے اس کو کھتی تھی	
عجیب طرح کے تھے اُس کے کوچہ و بازار اور اُس صفائی پہ تھا ایسا لطف نقش و نگار	ہنسے تھا آئینہ پر اُس کا ہر دو دیوار بے عینہ جیسے کہ آئینہ میں کھلے گلزار	
	لگا رہے وہاں اہل نظر کا دیدہ دل نہوے اور طرف دیکھ کر اُس سے مائل	
عمارتیں تھیں وہاں کیسی کیسی شانوں کی تھی اہل دیدہ کو وہ فرح بخش جانوں کی	بیان کیجئے کیا خوبی اُن مکانوں کی انہیں تھی دیکھ کے جن عقل آسمانوں کی	
	زمین بھی تھی تو وہاں کی اس آب تاب پھٹی کہ جس کے ذرہ کو بھی چٹک آفتاب پر تھی	
ہر ایک ترہ وہاں کا تھا رشتہ خو شنید	وہ جائے اہل نظر کے لیے تھی قابل دید	

جو عالم اُس کا تھا وہ تو نہ دیکھ نہ شنید	جہاں میں قتل در آرزو کی تھی وہ کلید
ہر ایک طرح کا واں انبساط حاصل تھا	وہ طبقہ باعث آرام دیدہ دل تھا
وہ کیا جگہ تھی طلسمات کا سا عالم تھا	مدام فصل بہاری کا واں تو مہم تھا
بھرا ہوا وہ خوشی سے مکان ہر دم تھا	نہ دل تھا ایسا کوئی واں کہ جو نہ خرم تھا
ہر ایک فرد بشر کو خوشی سے کام تھا واں	نجات کوئی زہار غم کا نام تھا واں
ہوا واں کی تھی بس مشکبار غنبر ہینہ	ہر ایک دل کو تھی فرحت فرطرب انگینہ
ہر ایک موج تھی اس کی خوشی سے واں لہریں	تھی جان و دل کے لیے اُس کی گہرے شربت خیر
لطافت ایسی تھی واں کی ہوا میں نام خدا	کہ جس کے لطف کو کہتی تھے دیکھ صل علی
بسان آئینہ اس سوچ میں میر تپاں ہوں	کہ اُس مکان کو شبیہ دل تو کس سے دوں
خلاف اوبے ہر باغ جہاں جو اس کو کہوں	عجیب رست حق سے تھی وہ جگہ موزوں
کہ جس پہ روضہ رضواں کو رشک آتا تھا	اور اُس کو خلد ہریں دیکھ خار کھاتا تھا
واں تھا مجمع اہل کمال و اہل ہنر	و حیدر عصر تھا واں کا ہر ایک فرد بشر
رکھے تھا ہمت عالی ہر اک بلند اختر	کسی کو فیض ہو تھا اُن کو یہ ہی مد نظر
ہر ایک طرح کا واں فیض اُن سے جاری تھا	ہر ایک شخص پہ القصہ فضل باری تھا

و حیدر عصر تھے جو اہل علم و فضل و کمال ہر ایک عقدہ کو ہر ناخن اُن کا تھا حلال	جہاں میں دولت ہر سے تھے وہ الامال اور اُن کمالوں کے تھے ساتھ صفا اقبال
زمین کی سطح پر فیض اُن سے اک جہاں کو تھا زمین پر اُن کے سبب رشک آسماں کو تھا	
زبان ویسی ہی اہل زبان ویسے ہی فصیح ویسے ہی تھے خوش بیان ویسے ہی	مکین ویسے ہی تھے اور مکان ویسے ہی خدا کے فضل سے ذی عز و شان ویسے ہی
ہر ایک طرح کا صاحب کمال تھا اُس میں ہر ایک صاحب حسن و جمال تھا اُس میں	
ہر ایک چیز میں اُس شہر کی لطافت تھی طبیعتوں میں نفاست تھی اور لطافت تھی	اور اہل شہر کی ہر وضع میں شرافت تھی ہر اک سخن میں لطیف تھا اور ظرافت تھی
عرض وہاں کا تھا ہر خاص و عام ویسا ہی جہاں میں تھا وہ خطہ تمام ویسا ہی	
شب ہرات کی مانند اُن کی تھی ہر رات ہر ایک شخص تھا وہاں نیک ذات و نیک صفت	ہر ایک روز مشابہ بخوار و بر عید کے ساتھ اب ہو گئی وہ جگہ ایسی موردِ آفات
کہ اُس کا نام بھی لینے سے خوف آتا ہی خیال بھی وہاں جانے سے منہ چھپاتا ہی	
وہ بارگاہ کہ تھا جس کا عتبہ بوس فلک جہاں میں اس کی تھی عظمت سے تاب فلک	طواف کرتے تھے جس گھر کا ہر ماہ تک ہر پنچاں حد تک اس کی تھا فخر و مالک
نبی ہی اُن کی سنا قابل بیان نہیں	

	کہوں تو کیونکہ کہوں طاقت زبان نہیں
فلک نے ان کے وہ آپس میں تھنے ڈالے دل جگر پہ پڑے پڑتے غم کے ہیں بھالے	پھنسے ہیں اُن کے سب آفت میں پوٹھے اور بالے اور اُن کو اُس آج بھی جینے کے ہیں پٹے لالے
	خبر نہ جان کو دلی نہ دل کو جان کی ہے اور اُن سے ویسے ہی چھڑا ب تکتا ہماں کی ہو
وہاں پہنچے ہوئے ذوالاقتدار تھے جو جو یگانہ و شریف روزگار تھے جو جو	مستین و صاحبِ عزت و قار تھے جو جو زینیں پہ باعثِ صدا و افتخار تھے جو جو
	فلک نے اُن ہی کو چن چن کے پامال کیا اُنھیں کو مور و صدرِ سنخ و صدمہ ملال کیا
اب بس میں دل کو ہو مثلِ آئینہ کے چیرانی کہ اس طرح کی لطافت جہاں تھی ازبانی	بسانِ زلف و حفاظ کو یہ پریشانی یہ دل میں کتنا ہوں سُن سُنکے ہاں کی ویرانی
	الہی خواب دکھایا وہ خیال تھا۔ کیا تھا وہ واقعی تھا کہ یا ا حتمال تھا۔ کیا تھا
فلک کی آنکھ نہ تھی جن کو دیکھنے پاتی خدا نے دی تھی اُنھیں ایسی عصبیت پاتی	نہ تھی مجالِ صبا کی جو اُن تلمک جاتی کہ نامِ غیر جو فتنے تو اُن کو شرم آتی
	فلک نے بجٹھا ہو اُن کو لباسِ عربانی ہو ستر اُن کے لیے اُن کی پاک دامانی
غرض فقط میری اس داستان سے یہ ہو مراد اُن کی بس اظہارِ شان سے یہ ہو	مالِ کارِ میرا اس بیان سے یہ ہو حصولِ شرحِ مکین و مکان سے یہ ہو

کہ ایسے ایسے مکیں و مکاں خراب کیے فلک نے سب دل و جان و جگر کباب کیے	
وہ دل ہو کونسا اس غم سے جو خراب نہیں وہ جان کونسی ہو جس کو خطر اب نہیں	وہ کون شخص ہو جو گردِ ہیچ و تاب نہیں اب آگے حال کے لکھنے کی جھڑکوتا نہیں
گروں ہوں ختم دعا پر درِ قبول ہو و ا خدا سے عرض ہو اب یہی اپنی صبح و مسا	
الہی کر دے پھر آباد باغِ دہلی کو مے نشاط سے بھر دے ایلغِ دہلی کو	کہ اپنے فضل سے روشن چراغِ دہلی کو دلوں سے خلق کے تو دھوئے داغِ دہلی کو
دعا ہو تجھ سے یہی اسی سبب الاسباب کہ اپنے ابر کرم سے وہ باغ پھر شا و اب	
انھیں مکیں سے پھر وہ مکان ہوں آباد رکھ امن میں اُسے اور اُس کی آل اور اولاد	الہی عیشِ جاگرتہ کا بھی کر دل شاد بخت سید کو نین و آلہ الامجاد
پھر اُس کو دیا ہی آباد کر خدا سے کریم بخت سورہ یسین و سورہ حم	
ایضاً	
کیا کہوں میں فلکِ شعبہ گر کی نیزنگ متحیر ہیں اُس حال کو اہلِ فرہنگ	دیکھ کر اُس کے طلسماتِ ماعقل ہو دنگ اُن پہ کیا اُس کے ہو اس ظلم سے ہر کنگ
شیعہ سالِ رب کو کیا خاک جلا کر اُس نے چھوڑا بس خاک میں ایک ایک کو ملا کر اُس نے	

نہیں ایسا کوئی دل جو نہیں اس غم سے دوچار	کس کے دل میں نہیں اس غم کا ہوتا توخار
سُن کے اس حال کو سینہ نہیں ہو کس کا فگار	کون ایسا ہو جو اس غم سے نہیں نار و زرار
کوئی نہ دل ہو جو اس غم میں گرفتار نہیں	کوئی نہ آنکھ ہو جو اس غم سے جو خونبار نہیں
ڈالا اوقات میں اہل کمالوں کے محل	عقدے حل ہوتے تھے جن پاس کہ مالا بخل
قول کو جن کے سمجھتے تھے یہ قولِ فیصل	اُن کی کیونکر نہ ہو حالت متغیر پل پل
دل سے بے چین ہیں خاطر سے پریشان ہیں	کچھ مسیر نہیں ہر چیز سے حیران ہیں وہ
اور سو اس کے ہیں جانوں کے بڑے لذیثے	دل پہ پڑتے ہیں پتے اُن کے غموں کے تیشے
دُور سے جانوں کے لئے کرتے وہ لرزل پتے	جو تیاں بیچے ہو اُن میں کوئی کوئی تیشے
اس پہ بھی چین نہیں جان کو بیتابی ہو	اُن کی قسمت میں فقط بخور و بے خوابی ہو
ابو غم دل پہ ہو ہر شخص کے ایسا چھایا	چرخ نے اُن پہ سنا غم کا یہ مینہ برسایا
اُن کا اس چرخ سنگر کو یہ عالم بھایا	پاں تک دئے کہ بس نہ کو کایا آ یا
اتکے اُن ات بس آنکھوں سے پتے چھرتے ہیں	اور سات اُن کے یہ کٹ کٹ کے جگر گرتے ہیں
تھے وہ جن باغوں میں اقامت کے میوے پُروا	ہاں شپاقی وہی سید و انار و انگور
اے اسی قسم کے میووں سے چمن تھے معمور	اُن کی بوباس سے ہو جاتا تھا خفقان محبوس
یا آئیں باغوں میں ہیں چار طرف کا ڈھیر	

اور گل و غنچہ کی جاہیں خس و خاشاک کے ڈھیر	
دیکھ ہاں سبزے کا اور آبِ دال کا عالم جمع ہوتا تھا وہاں ایک جہاں کا عالم	اور ہی ہوتا تھا وہاں پیرو جواں کا عالم کچھ بیاں ہو نہیں سکتا ہی وہاں کا عالم
یا وہاں کانٹوں کے لٹھیر میں اور پتے ہیں تھے جہاں پھول نجاست کے وہاں کھسے ہیں	
جس جگر بہتے تھے پروں کے کھانڈے نباتات اور ہر طرح کی موجودتیں اُن کو نعمات	مہر دشنے کے تھے وہاں سیر لے ہاتھ میں نباتات جز خوشی سننے میں آتی نہ تھی اُس کا کچھ بات
یا وہی جاہری کہ انسان کا وہاں نام نہیں اور جوہری کوئی تو بس غم کے سوا کام نہیں	
وہ پر نیرادہ جنھیں دیکھ کے جان آتی تھی بیٹھے بیٹھے جو طبیعت کبھی گھبراتی تھی	نام سے اُن کے سدا روح مزایابی تھی اُن سے ملتے تھے تو فوراً یہ بہل جاتی تھی
خاک میں اُن کو ہر اک طرح ملا یا اُس نے ہم جگر سوختوں کو اور جذا یا اُس نے	
وہ نہ جواؤں نراکت سے زمین بدھرتے اُن سے کچھ چپکے بھی کہتے تھے تو ڈٹے ڈرتے	بات بھی کرتے کسی سے تو اشارہ کرتے مردوزن پیرو جواں م تھے سب ان کا بھتے
خاک اب چھانٹتے پھرتے ہیں صحراؤں میں اور ستم اس پہ کہ پھیلے ہیں پڑے پاؤں میں	
جامِ عشرت سے سدا رہتے تھے دیباچہ امت بزمِ میں اُن کی سدا ایلِ طرب کی تھی شست	اور موجود وہاں رہتے تھے سب دہ پرست ہاتھ اٹھاتے تھے وہ سب بچ و اہل سے یکدست

	اب وہ غم کھاتے ہیں زخونِ جگر پیٹتے ہیں خاک جیتے ہیں مگر کہنے کو ہاں جیتے ہیں	
تھا وہ جن لوگوں کے ہاتھوں کی ناک کٹ گئی تھی خوابِ بخل سے کف کوٹھا ہاں اُن کے مال	بار سے رنگِ جنا کئے وہ ہوئے جاتے تھے لال ہنسکے ہوتے تھے نظر گرمی سے وہ چاند کے گال	
	اب ہی لوگ ہیں اور باد یہ پیما فی ہے مل گئی خاک میں سب میری و مر زانی ہے	
جن کو موجود تھی جمعیتِ خاطر ہر دم اور آرام سے شیرازہِ خاطر تھا۔ ہم	خوابِ راحت نہ تھی جن کو کفرِ صفت ہر دم کیا کروں پیش میں اُن لوگوں کا احوالِ قم	
	یلتی اب لطفِ ہر دم اُن سے پریشانی کو آئینہ لیتا ہر مول اُن سے سی حیرانی کو	
ایضاً		
نر ہا نام و نشانِ دہلی آہ دنیا میں بساں دہلی ہاے ہر ایک مکانِ دہلی یوں فلکِ پیرو جو ان دہلی؟ غارتہ ماہِ رخسارِ دہلی جن سے تھی شوکتِ شانِ دہلی سچ بتا کر کے زیانِ دہلی کھا کے سو گند بجانِ دہلی	مل گئی خاک میں شانِ دہلی نہیں برباد ہوا کوئی مکان ہو گیا کیا کہوں پامالِ ستم دشتِ غربت میں بھی بچھلنے تلک گر کلفت ہوئے فسوسِ افسوس شان و شوکت ہوئی اُن کی برباد کیا ہوا فائدہ ای چرخِ کج دیکھ کہتی تھی جیسے چشمِ فلک	

<p> نہیں مر سبز بسانِ دہلی بلبلیں مرثیہ خوانِ دہلی پاپستِ آئی تھی آنِ دہلی نخلِ اُمید کاںِ دہلی کر کے اس طرح بیانِ دہلی ای فلک سروِ قدانِ دہلی یاد کر غنچہ لبانِ دہلی کھا غمِ ماتمیانِ دہلی زلفِ پر پیچ بتانِ دہلی یادِ خالِ پر بیانِ دہلی نگہِ خوش نگہانِ دہلی زیب لبِ مستی و پانِ دہلی بل بے نیرنگِ خزانِ دہلی ہو کہاں ابِ زبانی دہلی جیسے تھے پیشہ وارانِ دہلی مرے قاعدہ دانِ دہلی خوانِ یغما کیا خوانِ دہلی </p>	<p> دوسرا گلشنِ دنیا میں چمن سو وہ ایسی ہوئی برباد کہیں غلبندِ چمن دہر کو کیا کیتِ تلم یوں جو کیے اُس نے قلم قمریاں کرتی ہیں کو کو غم میں مل گئے خاک میں کیسے کیسے عندِ لبیانِ چمن ہیں نالاں پہنچتی سوسن نے ہنسی پوشاک پیچ کھاتی ہو یہ سنبلِ کرباد لالہ ہو داغ بہ دل کرتا ہو یاد کر کے ہونگس حیراں خوں بدلِ شام و شفق ہو کر یاد گل کھلایا یہ دنیا عالم میں اب کہاں ہو وہ کلامِ شہید پیشہ ور ایسے کہاں ہیں پیدا مل گئے خاک میں بلِ بلِ کمال الغرض چرخِ جفا کا رتنے آہ </p>
	<p> دل بھرا آتا ہی خاموش ہو غیش تجھ سے سُن سُن کے بیانِ دہلی </p>

ایضاً

کیا جانے اہل دہلی سے کیا بات ہو گئی تھی رات داں کن سے بھی تو نیکو تر ہر شب بیات تھی ہر روز روزِ عید یہ وار دات دہلی کی وہ ہو کہ یاں تو کیا جو سرزمین کہ مسکن قدسی صفات تھی نقشِ قدم کی طرح سے سب خاک میں ملے مت پوچھیے بگڑتے ہی دہلی کے کیا کہیں	جو دہلی ایسی موردِ آفات ہو گئی یاد وہ ہی ہو کہ دن کی دہاں ات ہو گئی یا اب وہ جا محلِ مخافت ہو گئی مشہور تاجِ سبعِ سماوات ہو گئی اب اس طرح وہ وقتِ بلیات ہو گئی لو اب وہ جائے دفنِ اموات ہو گئی کیا وار داتِ خلق یہ مہمات ہو گئی
--	---

دیکھا بقولِ حضرت سودا تو عیش بس
دنیا تمام بزمِ خرابات ہو گئی

ایضاً

حالِ عالم آہِ کیف و کم میں کیا تھا کیا ہوا جائے عبرت ہو کہوں کیا تم سے اہلِ نظر فصلِ خوردی و جوانی تو وہ گندری چیں سے جس طرح اوراق کو ہو بخفے کے استری کیا کہوں میں تفرقہ پر دازیاں اس جہنم کی اگر دلِ ناداں تو اب اس بات کا شکی نہ ہو	یا اولیٰ لا بصار دیکھو دم میں کیا تھا کیا ہوا دفنِ دیکھو تو رنگِ عالم میں کیا تھا کیا ہوا اب ہی پیری سواں سہم میں کیا تھا کیا ہوا وہی ہی اس ورہِ عالم میں کیا تھا کیا ہوا دوستوں میں خلتا او ر ہم میں کیا تھا کیا ہوا ربطِ باہم دیکھ جامِ وجہ میں کیا تھا کیا ہوا
---	--

بجز خداوند جہاں حالِ دل اپنا عیش بس
کس سے کہیے دوستوں کے غم میں کیا تھا کیا ہوا

غالب۔ اسد اللہ خاں الملقب بہ مرزا نوشہ والمخاطب نجم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ مے حوم ہلوی

مرحرب ۱۲۶۲ھ کو اکبر آباد میں پیدا ہوئے۔ پانچ برس کی عمر میں یتیم ہوئے ۱۱ برس کی عمر میں انکے سرپرست چچا کا سایہ بھی سر سے اٹھ گیا۔ خاندانی جاگیر سے سات سو روپیہ سالانہ ملتے تھے پچاس روپیہ ماہوار خاندان تیسوریہ کی تاریخ کھنے کے معاوضے میں مع خلعت و خطاب بہادر شاہ باشاہ دہلی کے خزانے سے ملتے تھے ۱۲۸۰ء میں یہ دونوں سلسلے ختم ہو گئے تو ریاست رامپور میں آئے۔ نواب یوسف علی خاں ناظم مرحوم ان کے شاگرد تھے انھوں نے ۱۲۸۵ء سے سور و پیما ہوار مقرر کر دیا۔ اور قیام رامپور کی حالت میں سور و پیہ ضیافت کے مقرر کر دیئے مگر مرزا مرحوم دہلی چلے آئے یہاں اکبر خاندانی پنشن بھی ملنے لگی۔ ۱۳۰۰ء فروری ۱۲۸۵ء کو دہلی میں انتقال ہوا اور حضرت محبوب الہی کے جوار میں ”چونسٹھ گھا“ کے قریب دفن ہوئے۔ اب ان کا مزار ایک حرم کے اندر جانب غرب ہے قبر کے سرہانے ایک پتھر نصب ہے۔

<p>ہر کشور انگلستان کا زہرہ ہوتا ہے آب۔ انسان کا گھر بنا ہے نمونہ زنداں کا تشہ نول ہے ہر مسلمان کا آدمی واں نہ جاسکے یاں کا دہی روناتن دل و جاں کا سوزش دا غمائے پنہاں کا ماجرا دیدہ ہائے گریاں کا</p>	<p>بس کہ قتال یارید ہے آج گھر سے بازار میں مگلتے ہوئے چوک جس کو کہیں وہ مقتل ہے شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک کوئی واں سے نہ اسکے یاں تک میں نے مانا کہ مل گئے پھر کیا گاہ جل کر بھی کیے مشکوہ گاہ رو کر کہا کیے باہم</p>
--	---

اس طرح کے وصال سے یار ب	کیا مٹے دل سے داغ ہجر اس کا
ذیل کا قطع بھی مرزا صاحب نے انہیں حالات سے متاثر ہو کر لکھا ہے	
قطعہ	
ایک اہل درد نے نسان جو دیکھا نفس	یوں کہا آتی نہیں کیوں اب صدائے غنڈلیب
بال ہر دو چار دکھلا کہ کہا صیتا دے	یہ نشانی رہ گئی ہر اب بجائے غنڈلیب
فرحت - کنور لیشن پر تارا آنجہانی دہلوی	
کوئی بھٹسی میں ہر بھلا کوئی تنگ حالی سے ادا ہے	کوئی سبھی میں اس ہر کوئی رنج سے تہہ بار ہے
جسے دیکھو آہ زمانہ میں وہ الم سے ناز و نرا ہے	جو کوئی قلم سے شکستہ دل کوئی غم سے سینہ نکار ہے
یہ اٹھائے لوگوں نے غم بہ غم نہ حساب جو نہ تار ہے	
ہوا چرخہ دل میں کچھ بچ گیا تاکہ حق چین اہل	کوئی دل ہی دل میں جو فصل کوئی ہوز الم میں چھل
جو ہیں سو قلم سے شکستہ دل تو ہزاروں ہو گئے زیر گل	کیے جو غم و ظلم متصل کہ زمانہ غم سے ہر اضمحل
وے کیسوں کی طرف سے تو ابھی اس فلک کو غبار ہے	
کیا سہ بسریہ اُجر جہاں ہوا انقلاب نہ یہاں	نہ وہ عیش و عشرت جو دان زمین سے نہ وہ سامان
کیا تو نے کیا اے آسمان کے سب سے سب چہاں	ہو نہیں کیا بیکیت اُرداسیان وہ گل و اور وہ پستان
یہ کہاں سے آگئی اب خزاں نہ وہ باغ ہے نہ بہار ہے	
یہ اٹھائے صدرِ رنج و غم کہ ہیں نہ ملے سے بھی تنگ ہم	کیا سو فلق نے بھی بند دم کوئی اور جیسے ہنرم کے دم
کیا غدا چرخے نے یک قلم ہوا مزدن میں کیا ستم	رہیں کسین انسا کے چشم غم ہوا کیسا دہلی میں کا غم
انہیں وز اسی کا ہر ایک الم کہ اُجڑ گیا یہ دیار ہے	

<p>پڑا نکلہ میں تیں ہنیم جان کوئی ہم نفس نہ مہر میں یہ باہر غم کی گلیاں کہ زندگی ہو خفیف جاں</p>	<p>کروں کیا میں کشتِ غم بیاں الم میں ہنا ہو چڑیا کہوں کس سے کون ہے راز داں سیر غم کی طوائف و تہاں</p>
<p>بجھے چھوڑ گئی ہوا جل کہاں جاں سانس لینا بھی بارے</p>	<p>نہ تھا اندول کا خیال جب مرنے سے لگے تھے دُور شب</p>
<p>کوئی دل میں اپنے تھا پُر طرب کوئی خوشی سے تھا خندہ لب جو خوشی سے بہتے تھے خندہ لب میں غم کے ہاتھوں سے</p>	<p>دلے کیچے دل میں غور اب تھاں کی طرز کی کچھ عجب</p>
<p>پڑے یک بیکت الم میں سب نہ تو صبر ہو نہ قرار ہے</p>	<p>نہ اُداس غم میں ہی ہر قدر قتل سے نالاں ہو ہر سحر</p>
<p>نہ پھر افلاس سے تو مفت میرے ملک کے جو روئے نالہ کر کہا مان فحشیتِ نوہر گرد الم میں تباہو چشم تر</p>	<p>بجھے کچھ خبر بھی ہے خبر کہ یہ بخت ہکا بوسہ اثر</p>
<p>انہیں غیب ڈنایہ سر بسر کہ جگر پہ غم سے بخار رہا</p>	<p></p>
<p>قریم غلام رسول خاں مرحوم دہلوی</p>	
<p>عشق میں قلعہ کے جاتی رہی جانِ دہلی شہر اب بھی کوئی ہو گا نہ بسانِ دہلی جو فرشتوں کو ہر گردوں پہ گمانِ دہلی چاندنی چوکِ دریا نہ جو انِ دہلی اب یہ باقی جو ہیں دو چار جو انِ دہلی</p>	<p>کیا کروں دوستوں تم سے بیاںِ دہلی کیا ہوا مٹ گیا اگر نقشہِ دلی یا رو لے گیا ہو فلک پہ اٹھا کر شاہِ یہ نہ ہا کوئی خدا یا کریں کس کی تعریف چرخِ بد میں سے خدایا یہیں گے کیونکر</p>
<p>سچ ہو جب تماشا ہوں شاگردِ مہر اہلِ اودھ کیونکہ پیدا کریں وہ لوگ زباںِ دہلی</p>	<p></p>

کامل مرزا باقر علی خاں مرحوم دہلوی

تمام گلشن عیش و سرور تھی دہلی	تمام عشرت و فرحت تھوڑی تھی دہلی
تمام مطلع خورشید نور تھی دہلی	تمام غیرت صد کویہ طور تھی دہلی
ہر ایک کوچہ بہاں کا تھا اک مکان عیش	یہ شہر تھا کہ الہی کوئی جہان عیش
ملک صفات تھا یاں ہر ایک فرو بشر	براہی یاں زلف کے خوب سے بہتر
یہاں کے عام کو تھا فوق خاص و نیاز	یہاں کے نام سے بکنا تھا جس بھی نہ ہو کر
یہ فوج باغیہ کب شہر میں خدا آئی	کہ قہر آیا غضب آیا اک بلا آئی
یہاں کے لوگوں کی کٹتی تھی عمر عشرت میں	جو روز عیش میں گزارا تو شب سرت میں
پڑے پڑے ہیں وہی اب تو رنج و حسرت میں	پھنسے ہیں غم میں کہ فقاہیں مصیبت میں
وہ شاہزادے کہاں اور وہ بادشاہ کہاں	رہا جو کوئی تو وہ مرتبہ وہ جاہ کہاں
یہ قلعہ شکستہ گلستانِ رضواں تھا	یہ قلعہ خلد تھا اس میں ہر ایک علماں تھا
یہ قلعہ تھا کہ خدا یا کوئی پرستناں تھا	یہ قلعہ پیکر و نیاکے واسطے جاں تھا
نہ رہنے والے رہے اور نہ وہ مکان رہا	فقط دکھانے ہی کے واسطے نشان رہا
ہنسے جو کوئی تو ہاں نہ دل عیاں کیجے	صدائے طاہر گم گشتہ آشیاں کیجے

حیاتِ بخش کا گر ماجرا بیاں کیجے	تو چاہیئے کہ بہت نالہ و فغاں کیجے
یہ وہ جگہ ہے کہ جنت کو جس سے غیرت آئے	جو دکھیں عورتوں کو ملک بھی کبھی تو حسرت آئے
وہ لالہ پردہ کہ تھا جس سے خشتِ اعیان	خوشی سے خسرو پرویز ہو جہاں دریاں
عوم کو تو وہاں جانے کی مجال کہاں	کہ خاص خاص بھی جاتے تھے بس سجدہ کنٹاں
جھکے ہی رہتے تھے جس جاے اک جہان کے سر	قدم بھی اب نہیں دھرتا ہواں کوئی جا کر
یہ چوک وہ ہے کہ میلہ تھا جس جگہ ہر روز	یہیں تو رہتے تھے مہِ طلعتِ انار فروز
نظر کو ہوتی تھی کیفیتِ سرورِ اندروز	جدھر کو دیکھتے تھے کبھی اک بہاؤِ کلفت سوز
نشان بھی نہیں اب تو ہجومِ خلقت کا	بنی ہو وہ ہی جگہ بس مقامِ عبرت کا
یہ وہ ہے مسجدِ جامع کہ جس میں ایک جہاں	نماز کے لئے آتا تھا دور دور سے ویاں
تبرکات جو اُس میں تھے کیا ہواں کا بیاں	ادب سے کرتے تھے اُس کی نیاں پلٹاں
وہ اُس کی رونق بازارِ چارِ سودت پوچھ	کہ ہم سے ہو نہیں سکتی ہر گفتگوِ مدت پوچھ
نہ دیندار تھی یہ فوج اور نہ دینداری	سیاہ روؤں کو اتنی تھی بس سیہ کاری
نہ جانتے تھے وہ کچھ بے خبرِ ستمگاری	حرام خوروں کو ہر دم تھا شغلِ میخواری
تمام نامہ اعمال کو سیاہ کیا	مٹایا خاک میں سب شہر اور تباہ کیا

وہ لوگ سیکڑوں ہتھے تھے جن کے ساتھ سوار اٹھائیں سر پہ وہ گھڑی کا کس طرح ہے	کیا پایہ انھیں اے سپہرِ نا ہنجر اٹھانا ایک قدم کا بھی جن کو ہو وُشوار
تہہ زمین جگہ چاہیے اماں کے لیے دُعائیں مانگتے ہیں مرگِ نا کہاں کے لیے	
نہ پہچنے کوئی دم اور نہ پہچنے کوئی آن ٹھکانے ہوش ہی ہیں بنے ہیں لے میں لسان	فسردہ دل ہیں جتنے تھے بخش میں گُذران ذلیلِ خوار ہیں جتنے ہیں جا بجا حیران
فلک نے پھینک دیا ہے کہاں کہاں اُن کو بجائے زمرہ ہے نالہ و فغاں اُن کو	
اپنی بھاگ کے یہاں سے کوئی کہاں جاوے کوئی جگہ نہیں جس جا پہ با اماں جاوے	کوئی نظر میں ٹھکانا نہیں جہاں جاوے اگر زمین پھٹے تو وہاں سا جاوے
دکھائی دیتا ہے ہر ایک عدو سے جاں اپنا بنا ہے دشمن جانی یہ آسماں اپنا	
کہاں تلک کوئی اس غم کی آستان لکھے کہاں تلک کوئی یہ دروِ خوچکاں لکھے	کہاں تلک کوئی کیفیتِ فغاں لکھے کہاں تلک کوئی بیدادِ آسماں لکھے
دُعائے کائناتِ غمیں ہو مستجاب خدا بنی ہوئی نہ ہو کوئی جگہ خراب خدا	
ایضاً	
مٹ گیا پر نہ مٹا نام و نشانِ دہلی اگلے عیسوں کا کہیں چرخِ عوض لیتا ہے	لب پہ دہلی تو نظروں میں ہوا نشانِ دہلی اب مصیبت میں پئے ہیں جو کسانِ دہلی

<p>مہمیش کو چونکہ بھلائی کیجے بیانِ دہلی کہ نظر آتی ہو افسوس خزانِ دہلی چرخ کیا تو نے لیا کر کے زبانِ دہلی تو نے پہلے بھی کبھی دیکھی تھی شانِ دہلی نہیں اپنی گئی یہ نہرِ روانِ دہلی</p>	<p>مٹھ کو اُبلایا ہوا آتا ہو کلبجہ ہو ہو جی بہارِ چینِ دہر پہ کیونکر دھڑے غم دیئے رنج دیئے اپنی گرہ سے ظالم اب جو تعریف کئے کوئی تو حسرت کے کہوں ضبط گر یہ تو یہ دلی نے کیا ہو گویا</p>
---	---

خانہ کعبہ کو اب حضرت کامل پہلے
رہتے کا اب نہرِ بالطف میانِ دہلی

عجیب کو کتبِ مرصوم دہلی

<p>زبان نام کو بھی نام و نشانِ دہلی کہ فلک ہو ہدفِ تیرِ فغانِ دہلی کہ فرشتے بھی ہوئے مرنیہ خوانِ دہلی وہی ہی ہند میں ہو پاک زبانِ دہلی مٹ گئے پر بھی تو باقی ہی آنِ دہلی گر نہ ہو درپے بربادی شانِ دہلی فتنہ حشر بھی ہو وے گا میانِ دہلی ڈھانپنے پردہ کرے ان پہ مکانِ دہلی</p>	<p>مٹ گئے ہائے مکیں اور مکانِ دہلی سجے سجے تڑپیں کیونکہ میفہانِ فلک ہمتو انسان میں جی کیونکہ ہے بن ہوئے جیسے فارس میں خلاصہ ہو زبانِ شیراز اس کی برائی میں ایک بات یہ دیکھی ہم نے جسہ چرخ نہ انجم سے بنے آبلہ دار بسکہ ہنگامہ طلب تھا یہ مکانِ پہلو سے جو مکیں ہو گئے بے گور و کفن مر مر کر</p>
--	---

غائب و سالک و ناقد ہی نہیں ہیں غمگین
کو کتبِ خستہ بھی کرتا ہو فغانِ دہلی

لیطف میر لطف علی مرحوم لکھنؤی دارِ دہلی

حیف ہو اٹھ گئے کیا پیرو جو ان دہلی چھچھے بلبلوں کے رہتے تھے دیانت جہاں ہر دوش پر میں خرمال لبی طرح سے غیر ابو ایک ایک پہ گزرتے ہیں گھر میں دہن رہ گیا قالہ بچے فور فقط آنکھوں میں سُن کے ہر طرز کو اطراف و جوانب اے اس قدر گرہ و زاری میں ہیں اب میر نازہ جلوہ گرہ گئے ہیں چند بہاں صاحبِ دل فور سے قدرت باری کے ضیاء دین کو ہر اہل حرفہ کے سوا چین کسی کو بھی نہیں	خاک باقی نہ رہا نام و نشانِ دہلی مسکنِ فاخہ ہی اب وہ مکانِ دہلی جیسے گلگشت میں تھے سرور و انِ دہلی جو غریبوں کو دیا کرتے تھے خانِ دہلی ملک الموت اڑائے گئے جانِ دہلی وجد کرتے تھے جو ہوتا تھا بیانِ دہلی جس سے گردوں پہ گئی آہِ فغانِ دہلی مثلِ خورشید وہ روشن ہیں میانِ دہلی ور نہ ہیں بے حس حرکاتِ گسانِ دہلی پھرتے ہیں سب متر و پے نانِ دہلی
--	--

اٹھ گیا لطفِ محبت نہ رہا دل کو قرار
کون ہے جس کو نہ ہو بچا ہو تکانِ دہلی

بین حافظ غلام دستگیر صاحبِ حرمِ دہلی

پسند خاطر ہر خاص و عام تھی دہلی تمام ملک میں بس نبینا م تھی دہلی	طلسمِ دل کش و جنتِ مقام تھی دہلی گلِ خوشی سے معطر تمام تھی دہلی
آجڑا ایسا چمن جس کے غم سے دل ہر خوں	

	مٹے خزاں کی ہوا خاک میں ملے گر دوں
بلا بلا پہ ہر نازل خراب ہو دہلی ستم ہو مور و ظلم و عتاب ہو دہلی	تباہ ہو گئی کیسی شتاب ہو دہلی ہزار حیف کہ وقف عتاب ہو دہلی
	ہوا جو دیدہ غور غم سے سُرخ کیا ہو عجب کہ تارِ اشک ہو تارِ شعلہ مہر میں اب
مثالِ غلبہ ہیں بے مثالِ حقّی دہلی سپہِ راجِ نجفی مآلِ حقّی دہلی	گلِ کمال سے پُر یہ کمالِ حقّی دہلی غبارِ غم سے صفا مہِ جالِ حقّی دہلی
	چمن طراز یہ دہلی فلک کو خار ہوئی نیازِ بروت فنا نرِ ہمت بہار ہوئی
یہ شہر وہ تھا کہ غم خوشی کی کثرت یہ شہر وہ تھا کہ کہتے تھے گلشنِ عشرت	یہ شہر وہ تھا کہ تھا نہ تھا رخِ حقّی عجبِ حجت یہ شہر وہ تھا کہ ہوتی تھی دلِ یاسِ حجت
	ملی وہ خاک میں صورت کہ رو رہا دل ہو مٹی وہ شکل کہ ہر خشتِ فردِ باطل ہو
یہ شہر وہ تھا کہ جانِ جہاں تھا اس کا خطاب یہ شہر وہ تھا کہ آرامِ جاں تھا اس کا خطاب	یہ شہر وہ تھا کہ جنتِ نیشاں تھا اس کا خطاب یہ شہر وہ تھا کہ گوہرِ فنا تھا اس کا خطاب
	کیا عادتِ دُورِ اے اس کو بھی پا مال یہ صادقِ آئی مثلِ ہر کمال کو ہی زوال
یہی تھا حسنِ کدہ شہرِ اب جو حرفِ خزاں یہی تھا حُسنِ ستارِ شہرِ اب جو حُشّہ ستار	یہی تھا رشکِ جہاں شہرِ اب جو خارِ ستار یہی تھا عیشِ وطنِ شہرِ اب جو جویرِ ستار

	یہ شہر خلد تھا ویرانیوں کا اب گھر ہے جسے بہار ہے اُس کو خزاں مقرر ہے	
یہ وہ جگہ تھی مسافر وطن تھا نام اس کا یہ وہ جگہ تھی کہ ہر درد کی بہم تھی دوا	یہ وہ جگہ تھی یہاں سے قدم نہ اٹھتا تھا یہ وہ جگہ تھی کہ غم تھا نہ کوئی بھی اس جا	
	ہوا کچھ ایسی چلی خاک میں ملا یہ شہر خراہ و الم آباد بن گیا یہ شہر	
یہاں کی شب تھی شبِ رماہ نور افشاں یہاں کی صبح تھی ہم نورِ عارضِ خواباں	یہاں کا روز تھا ہر روزِ زورِ عیدِ جہاں یہاں کی شام تھی چون لعلِ عنبرِ بیتاں	
	یہ دہلی وہ تھی کہ جس سے جہان روشن تھا یہ شہر وہ تھا کہ نام اس کا نورِ مخزن تھا	
یہاں کی شب تھی بیاخت تھی روزِ زور یہاں کی ہر گھڑی پر عیش تھی طربِ آباد	ہر ایک شام یہاں کی تھی شامِ مشکِ ایجاد یہاں کی آن تھی آنِ سنبلِ نوشاد	
	خدا ہی جانے اسے بد دعا لگی کس کی لکھا تھنسی پہ لبِ حرفِ غم مٹی یہ تھنسی	
نہ جہنم خانہ میں آتی وہاں سے بچکے نظر بہشت خانہ تھا ہر خانہ صفا پرور	عمار توں سے بنا تھا طلسم خانہ گھر ہر ایک خشت تھی آئینہ اور اگلِ عنبر	
	فلک نے ڈھا یا سقم شہر یہ خراب ہوا عذاب کا بھی فرشتہ یہاں پڑ آب ہوا	
یہ تھا وہ ملک تھی اس سے جملہ شے حاصل	یہاں کے لوگ تھے علم و ہنر میں سب کمال	

حکیم و شاعر و عالم ہندس و عاقل	بھی تھے جمع یہ تھا شہر وید کے قابل
ہزار حیف کہ بن بن کے بگڑیں تصویریں	میں گناہوں کی محشر سے پہلے تصویریں
ہوا زین کے ماتم میں چرخ نیلی پوش	ہر ایک کو چھ بھی یہاں کا تھا جگہ خاموش
کہاں وہ بزم نشاط اور کہاں غمش کی وہ جوش	ہر ایک دل سے ہجوم قتل ہی ہم آغوش
یہ فرط جنبش مڑگاں سے حال روشن ہو	خوشی کا مرد و ماں چشم کرتی شہیون ہو
جھل تھا جن سے ہر ایک گل وہ اپنے خار ہوئے	مثال سبزہ بیگانہ ہائے غار ہوئے
بسان ابر گہر بار اشکبار ہوئے	قرار دل کا گیا غم سے بے قرار ہوئے
وہ کم ہی زدہ سے جو نکل آفتاب سی تھی	وہ غم خوں کھناڑک ہی جو گلاب سی تھی
یہ وہ جگہ ہی کہ جس پر برستی ہے حسرت	یہ وہ جگہ ہی کہ جہاں ہی دیدہ حیرت
یہ وہ جگہ ہی کہ لاتی ہے کثرتِ عبرت	یہ وہ جگہ ہی جسے کہیے محشرِ آفت
یہ وہ جگہ ہی فرشتوں کی جان ڈرتی ہو	یہ وہ جگہ ہی کہ دم مرگ جس کا بھرتی ہو
ہر ایک سو ہی یہ غارت گری سے دیرانہ	کہ مثل دیدہ گریاں ہی ہر در خانہ
رُلا رہا ہے فرشتوں کو بھی یہ افسانہ	نہ وہ ہیں گھر نہ وہ محل نہ شمع و پروانہ
بنا ہی کچھ تہیباں بسانِ خرمن گل	فرشتے فشتوں پہ اپنا لہ کش ہیں جوں بلبل

جو ہائے پھولوں کے گٹھے کو کہتے تھے بھاری	انھیں نصیبِ طوق کرتے ہیں ناری
یہ اُن کی نازکی اور حیفِ قید کی خواری	دموں پہ اُن بنی جان ہے ہر بیزاری
وہ روکے کہتے ہیں نہاں سے کیونکہ ہوں باہر	کہ ہم کو روکے ہو زنجیر پاؤں پڑ پڑ کر
فلک نے چھین لیا ہائے جان کا آرام	سحر ہو شعلہ فشاں پیگم بلا ہوشام
وہ فتنہ زار ہو زمینِ غم نہیں ہو کوئی مقام	خوشی کی کیا ہو خوشی غم سے جو کہ ہونا کام
اُداس بھرتے ہیں کوئی خوشی نہیں بھباتی	یہ دل پہ غم ہے کہ لب پر مٹنی نہیں آتی
قیامت آئی قیامت سے کس لئے پہلے	دکھائے کس لئے قسمت تے حادثے ایسے
جو غم نہ پہننے کو جی چاہے آنکھ سے دیکھے	کہاں تلک کی رُفے کہاں تلک پیٹے
ابیں پد رہا توڑ پٹا کہیں پسر بیتاب	غضب ہے تفرقہ پر دانہ چرخِ خانہ خراب
جو انتخاب جہاں میں تھے ناز نہیں دلبر	فلک سے کہتے ہیں کھلا کے اپنے دیدہ تر
سقم یہ کیسا ہو یہاں نیند آئے اب کیونکہ	یہ سنگ خارہ کا تکبہ یہ خاک کا بستر
الہی خاک میں مل جائے گردِ دیش ایام	گھڑی گھڑی ہو قیامت کی دشمن آرام
جو یاد آئے شبستانِ عیش کی لذت	نہ ہو نصیبِ دل و جاں کبھی گلِ راحت
نہیں ہو رونے سے دلِ لعل کے ذرا فرصت	ٹپکنے اشک ہیں ہر دم بستی ہو حسرت
وہ طرزِ گریہ کہ روتا ہو جس پہ ابر بہار	

	وہ اضطراب کہ تڑپے ہی برق سوسو بار	
گھر ایسے لٹ کے تھے ہیں خرابی میں کہوں کہ جیسے خشک جوں بے شک دیدہ پر خوں	نہ زرنہ نسیم نہ پوشاک خیز دُہر مکنوں	لیوں پہ آتے ہیں بنا دل محروں
	جو دُہر فشاں تھے کف دست ہیں خوف آگس گھر جو دیتے تھے کوڑی بھی اُن کے پاس نہیں	
وہ لوگ جن کے دروں پر ہجوم خلقت تھا وہ در بدر ہوئے ایسے تباہ اور رسوا	اور اُن کے نام سے زندہ تھا نام حاکم کا کہیں میں پہ اُن کو ملی نہ امن کی جا	
	فلک کو دیدہ حسرت سے بھوک میں دیکھا ہلال چرخ کو سمجھے وہ نان کا ٹکڑا	
جو لوگ جیتے تھے زراں کے ہائے پھیلاہات دموں پہ اُن بنی اُن کے اور بگڑی بات	ڑلا ہی ہو اب ایسوں کو فلسفہ ہیات فقط ہر گوشہ تنہائی میں خدا کی ذات	
	ہزاروں جن کے تھے نوکر اکیلے پھرتے ہیں وہ روکے اُٹھتے ہیں ناطاقتی سے گرتے ہیں	
وہ از دھام غم و یاس و حسرت پیہم دکھار ہا ہو فلک وقتِ صبح روئے ستم	وہ دل ہو غمگدہ جس میں خوشی کا ہو ماتم بنا ہو چشمہ حسرت ہر ایک دیدہ غم	
	نصیب کج مصیبت میں آہ و زاری ہو ہزار طرح کی آفت ہو بے قراری ہو	
خدا کی شان جو رکھتے تھے چوہا نصیب نہ فرق نوکر و قاتل اب ہو دایہ نصیب	بنا یا طالع بد نے ہو اُن کو ایسا غریب چھپاتے پھرتے ہیں مٹوہ بنے ہیں شکلِ عیب	

	پھر آتی کو چڑھ سوائی میں ہر اب تقدیر ہر ایک در پہ ہیں درِ یوزہ گر امیر و کبیر	
جو ہاتھ پڑتے نراکت وہ فگار ہوئے جو لوگ عیش پہ نازاں تھے اشکبار ہوئے	جو پاؤں خوگر گل تھے نثار خار ہوئے جو دل کہ موجبِ راحت تھے بے قرار ہوئے	
	بنی کچھ ایسی دموں پر کہ آہ بھرتے ہیں اجل کے نام سے ڈرتے تھے جو وہ مرتے ہیں	
دو شالہ پوش تھے جو بے کفن میں گئے بجا ہی آبیوں چٹم فلک بھی گروئے	جو قصر کھتے تھے بے گور خاک میں ملے یہ وہ ہی غم کہ گریبان جامہ ہو کڑے	
	نشان گورِ میسر نہ خاک پر ہی چراغ چراغ گور کے بدلے ہی دل کا روشن داغ	
نہ آب و دانہ اسیرانِ غم کو ملتا ہے بجائے آب ملے اشکِ رونے کی جا ہے	الہی یہ قفسِ چرخِ رنج افزا ہے غذا ہے غم کی شبِ روزِ حال ایسا ہے	
	نہ شیرِ خواروں کو ملتا ہے شیرِ وائے غضب زبان پھیرتے مصوم ہیں لبوں پر اب	
نہ دیکھا تھا جو ستم وہ ناک سے اب کچھا پدر کے سامنے بیٹے کو قتل ہائے کیا	یہ وہ ہی حادثہ جس سے جگر بھی ٹکڑے ہوا غم آئے یاد نہ کیونکہ جنابِ اصغر کا	
	یہ کہ بلا کا نمونہ دکھاتی ہے دھلی پدر کو نقشِ پسر پر رُلانی ہے دھلی	
اگر ہود فترِ عشرت ہوئے صرف بیاں میں زبانِ قلم کو ہوائی تاب کہاں		

جگر ہو ٹکڑے پڑے واقعہ ہوا عیاں	بنا ہو چشمہ غم ہائے دیدہ گریاں
	نصیبِ ہلی کے چلیں الہی ہو آباد ہر ایک کو چہ ہو رشکِ صبا یخِ ہزار
ایضاً	
شکرِ نعمت کیا تم سے بد قابلوں نے پھید کا صحرائے طراقت میں بھیج چلوں نے	دل غنی رکھا سخاوت پہ نہ زروالوں نے گھر سے بے گھر چو کیا ہو تو بھینچ لوں نے
	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے
تاج اور رنگ میں نہ لے کر اسی فحاشات زر کی اُلفت میں اداسی کئے حج و زکوات	ہائے کیا کیا نہ زمانے کے کئے مکروہات عشق میں مجھ رہے بھول گئے صوم و صلوات
	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے
جا بجا دہم مصیبت کی گرفتاری ہو اب یہ کیوں جوشِ شکایت کی لہ آری ہو	گم ہوئے دہم و درم غم کی خریداری ہو ظلم جو کرے یہ اُس کی گنگھاری ہو
	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے
دل کباب آتشِ عصیان سے قیامت ہی دن بُرے آئے نتیجہ ہو بُرائی کا بُرا	موت کے بدلے ہمیں غوناہِ دل آہ ملا عیشِ مہم کا ماتم دل گریاں نے کیا

	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے	
مجمع وعظ سے تھا ہائے گریزاں یہ دل ان مقام عمل بد سے رہے ہم غافل	تھی حسینوں کے فسانے طبیعت نائل خاک ہر چین فلک سے ہیں بلائیں نائل	
	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے	
دائے ناکامی قسمت رہی غفلت ہر دم محبینان جہاں سے رہی صحبت ہر دم	نیاک کاموں سے رہی ہا یہ نفرت ہر دم تھی شبستان خرابات سے اُلفت ہر دم	
	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے	
بے سبب کہے کو دیتی ہے یہ گردش تقدیر کیا زباں میں ہوا شرا و دعائیں شہیر	ہیں سزاوار جہاں دہر ہر ایک تفصیر یعنی ہر جرم گزشتہ کی عیاں ہر تفسیر	
	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے	
کچ تہنائی میں کہتے نہیں غمخواری غم ساغرے کے عوض لب پہ نہ تو بہ ہر دم	چشمہ اشک امت میں بنے دیدہ غم عیش جتنے تھے کیے اتنے ہوئے بیخ و الم	
	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے	
عرض یارب یہ بتیں کی ہر کابخشیش کر	رحم جزیرے کرے کون گنہگاروں پر	

سوئے عصیاں منکر یہ کرم خویش نگر	پرٹھ کے اس مطلع پر درد کو دوتے ہیں بستر
ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے	ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے
ایضاً	
یہ نئی ہی گردشِ چرخ کہن	دشمن جاں ہی بجائے دشمن
وہ بلا آئی گئی ہی دل پہ بن	اب نہیں ہو جائے دم زدن
پاب رہنے گھر سے نکلے مرد و زن	لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن
پہلے محشر سے قیامت آگئی	حشر کی سر پر مصیبت آگئی
لب پہ گردیوں کی شکایت آگئی	جان پر افسوں پر آفت آگئی
پاب رہنے گھر سے نکلے مرد و زن	لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن
لٹ گیا اسباب چھوڑا سب گھر	اب ہی صحرائے مصیبت کا سفر
حال بدیر اپنے ہر دم ہو نظر	اس مصیبت کی نہ تھی اصلاً خبر
پاب رہنے گھر سے نکلے مرد و زن	لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن
مخلصی کی ہر طرف آب ہو پکار	مال کو روٹے ہیں اپنے مالدار
غم ہو کھلنے کے لئے یل و نہار	آب کی جا اشک دے ہو چشم زار

	<p>یا برہنہ گھر سے نکلے مرد و زن لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن</p>	
<p>پاؤں میں چوٹے نہ سر پہ کلاہ ہر فلک کے ظلم پر سب کی نگاہ</p>	<p>ٹن ہر عریاں ساری خلقت ہر تباہ خستہ دل اس سے ہیں اد خواہ</p>	
	<p>یا برہنہ گھر سے نکلے مرد و زن لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن</p>	
<p>ہر قیامت کا نمونہ دیکھ لو بھائی کی بھائی کو کب ہو جستجو</p>	<p>کچھ نہ بیٹے کی خبر ہو باپ کو باغِ عالم میں نہیں الفت کی بو</p>	
	<p>یا برہنہ گھر سے نکلے مرد و زن لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن</p>	
<p>فرشِ گل کی جا ہو بسترِ خار کا صدمہ ہو اندوہ کے آزار کا</p>	<p>رنگ فق ہو ہر جگہ افکار کا دل فسرودہ حال ہو بیمار کا</p>	
	<p>یا برہنہ گھر سے نکلے مرد و زن لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن</p>	
<p>خواہاے عیش کو کیا ہو گیا کیا کیا تو نے یہ چرخ پُر بھٹا</p>	<p>یہ ہی افسانہ ہو کیا تھا کیا ہوا یہ ستم تھا اسی ستم گر کب دا</p>	
	<p>یا برہنہ گھر سے نکلے مرد و زن لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن</p>	
<p>آہ برب چشم پُر خم زرد رو ہر پریشانی قیامت مو بہ مو</p>		

ہائے ہائے کی صدا ہر چار سو	خاک میں سب کی ملی ہو آبرو
یا برہنہ گھر سے بکھے مرد و زن	لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن
شہر تھا یہ ثانی حیدر بریں	اس چمن کے گل ہئے صحرائیں
ہو گئی ویران دہلی کی زین	اس ستم پر دل ہو روتا اور نہیں
یا برہنہ گھر سے بکھے مرد و زن	لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن
ایضاً	
<p>ہوئے دفن جو کہ ہیں بے کفن انھیں روتا ابر بہا رہی کہ فرشتے پڑھتے ہیں فاتحہ نہ نشان ہو نہ مزار ہو نہ تھا شہرِ خلد سے بھی یہ کم سبھی جا خوشی تھی نہ تھا الم چلی ایسی بادِ سموم و غم نہ وہ رنگ ہو نہ بہا رہی کہو کیونکہ اپنی ہونڈگی کوئی جائے امن نہیں رہی کہیں تیغ تیغ بھینچی ہوئی کہیں ٹانسی ہو کہیں لہری پھرے دشتِ برشت تباہ سب پرے دن کھائے خاک نے اب انہیں تھمتے اشک ہیں روز و شب یہی شغل ہو یہی کام ہو نہ وہ لوگ ہیں وہ انجمن جسے دیکھو غم میں ہو نعرہ زن نہ وہ سیرِ باغ نہ وہ چمن جہاں گل تھے کثرتِ خار ہو</p>	

چود و شالہ پوش تھے مثل گل جو لبوں پہ رکھتے تھے چاہل
بنے دشتِ غم کے ہیں خارِ گل نہ قباہِ تن پہ نہ تار
ہوئی تنگ اُمتِ مصطفیٰ نہیں اُٹھتا اُمدِ مد عذاب کا
کہیں رحم جلد ہو یا خدا برے وقت کا تو ہی یا بہر
اکی وہ غزل ہر پلاوی ملیں جسے سن کے رشتے ہیں مہ جیں
وہ ہر کون جس کو کہ غم نہیں ہیاں سب کا سینہ فگار ہے

مجرور میر مہدی مرحوم دہلوی

مرزا غالب کے شاگرد رشید تھے ۳۲ اصطلاحات سن ۱۹ء میں انتقال ہوا ان کے والد
کا نام میر حسن نگار تھا اپنے والد کے تخلص کی رعایت کو ملحوظ رکھ کر اپنا تخلص مجروح رکھا تھا۔

یہ کہاں جلوہ جاں بخش بتاں دہلی ان کا بے وجہ نہیں کوٹ کے ہونا باراد جس کے چھونکوں سے ہوا طبلہ عطار دہلی سمجھے ہیں سوئے ادبِ جنتِ ثانی کہنا یہ ستم دیکھ چکے تھے کہ رہے آسودہ اس لیے غلہ میں جانے کا ہرک طالب ہے	کیونکہ جنت پہ کیا جائے گمانِ دہلی ڈھونڈھیں ہیں اپنے مینوں کو مکانِ دہلی ہر وہ بادِ سحر عطرِ فشانِ دہلی وہ کچھ اشخاص جو ہیں مرثیہ خوانِ دہلی فتنہِ محشر میں آفتِ زوگانِ دہلی کہ کچھ ایک دور سے پڑتا ہے گمانِ دہلی
--	---

ضربتِ رشتہ بیدارِ ستم سے مجروح
صرف بیدار ہوئے منتخبانِ دہلی

محسن حکیم محمد محسن خاں مرحوم دہلوی

دیارِ ہند میں یہ تخت گاہ تھی دہلی	نریا جاہ فلک بارگاہ تھی دہلی
تمام شہروں کی پشت پناہ تھی دہلی	گناہگار ہوئی بے گناہ تھی دہلی
یہ انقلابِ زمانہ سے ہو گئی برباد	اُکھڑے پھک گئی اب اس کی بنچ اور بنیاد
یہ شہر وہ ہے کہ تھا افتخارِ ہفتِ اقلیم	محلِ پایہ اور نگِ خسروانِ قدیم
شلوہ و فحش شوکت میں شکستِ عظیم	فضا و حسن میں غیرتِ فرائیغِ نعیم
خدا ہی جانے کہ اس پرگی ہو کس کی نظر	ہر ایک قصہ و قریہ سے ہو گیا کمتر
اسی کو کہتے تھے سب شکِ خطِ کشمیر	اسی کو کہتا تھا عالمِ مرقعِ تصویر
نقشا جہان میں اس کا کوئی عیال و نظیر	ہو سوں کے لیے جس کی خاک تھی کسیر
کوئی تو ایسا ہی سرزد ہوا اس سے قصور	مثالِ بختِ سید ہو گیا جو یہ بے نور
اسی سے ہو گئی اقلیمِ ہند کو زینت	اسی سے پائی ہر ایک اہل ہند زینت
اسی کو دیتے تھے سب باغِ خلد سے نسبت	اسی کی ہو ہی سارے جہان میں شہرت
جہاں میں ہو گیا یہ شہر اس قدر بدنام	یہاں سے چھوڑ کے جاتے ہیں لوگ اپنے مقام
وہ لعلِ قلم جسے کوہِ طور کہتے تھے	فضا کو جس کی فضائے تصویر کہتے تھے

وہ نازنین جھیں شکبہ کہتے تھے	وہ شاہزائے جھیں سب حضور کہتے تھے
رہا نہ کوئی حسین اور نہ کوئی وارث تخت	مٹانے تخت کو ۱ یا تھا بخت خاں کم بخت
وہ لال پردہ کہ بس پردہ پوش عالم تھا	وہ گویا پردہ پر نور چشم آدم تھا
وہ بحر گاہِ سلاطین و حاکم و جم تھا	وہ سجدہ گاہِ نریمیاں و زلزلہ تھا
تمام کھودے پھرتے ہیں اس جگہ مزدور	ظہور اُس کا ہوا جو خدا کو تھا منظور
وہ تو محلہ کہ تھا رشک کوچہ و بازار	طواف کرتی تھی ہر صبح جس کا بادشاہ
ہر ایک مکان تھا مصفا بصورت گلزار	بنا تھا کوچہ ہر اک اُس کا مصر کا بازار
اب اُس محلہ کا بانی رہا نہ نام و نشان	نظر وہ قلعہ میں آیا ہیو مثل گورستان
وہ جھگی ڈیوڑھی جو تھی رشک دیار میں	کہ تھے طور تھی ہر ایک ہاں کی شمع گن
بہک ہی تھی وہ پھولوں سے صورت گلشن	سجی ہوئی تھی حسینوں سے مثل صحن چین
وہ دشتِ قیس کے مانند ہو گئی ویران	جس کی آتی ہی آواز اُس جگہ ہر آن
ہوئی وہ ڈیوڑھی کی بنیاد اس طرح بیاہ	کہ گویا پھنکادی اُس کی اھیٹر کر بنیاد
نشان بھی نہ رہا اُس کا اب کسی کو یاد	ہر ایک دیکھ کے بس اُس کو کرتا ہر فریاد
الہی کیا ہوئے اب یاں کے وہ مکان قیاس	فلک اٹھا کے کہاں لے گیا ہی یاں کی زین

وہ لال جوڑے پہن کر کوئی نکلتی تھی	وہ بانگین سے اٹھا پانچوں کو چلتی تھی
وہ ہاتھ پاؤں میں تہنہ کی کوپٹے ملتی تھی	وہ بات بات میں انداز سے چلتی تھی
ہوئے ہیں سرخ و ترودیں اب تو وہ مجبوس	بجائے مہندی کے ملے ہیں وہ کفِ افسوس
دکھانے اُن کو تبسم سے وہ لبِ اعجاز	اُسناتے اُن کو وہ شوخی سے ناز کی آواز
چل چل کے دکھانا وہ اُن کا عشوہ ناز	نئی ادا سے دکھانا وہ چال کا انداز
یہ اُن کا ہو گیا اب تباہی سے احوال	کہ ساری بھول گئے اپنی وہ ادا کی چال
کسی کے جگرِ معبر میں نفرتی مویات	کسی کا چہرہ پر نورِ مثلِ آئینہ صاف
کروں میں محرم و رقتی کے اُن کی کیا اوصاف	قلم کی طرح سے ہوتا ہو غم سے سیرتِ کاف
نصیب اُن کو شبِ روزاب ہر سینہ زنی	ملے ہر کھانے کو ہیرے کی بھی نہ اُن کو کسنی
وہ لوگ بسترِ سحاب پر جو سوتے تھے	سحر گلاب سے جو منہ کو اپنے دھوتے تھے
تمام عمر کو لہو و لب میں کھوتے تھے	وہ بال بال میں موتی سدا پرکتے تھے
اب اُن کا حال تباہی سے ایسا بترای	بچھونا خاک ہر اور خشتِ بالشِ سراہی
جو کٹھ پھولوں کے پھرتے تھے پہن کر دن	اکڑتے پھرتے تھے مانندِ سرو گلشن میں
سراپا محو تماشا تھے اپنے جو بن میں	خوشی سے پھولے سماتے نہ جامہ تن میں
ہوئے وہ اندولوں نانِ شینہ کو محتاج	

اگرچہ مشہر تھے پر ہو گئے وہ روبرو مزاج	
سحر نے اپنا گریباں کیا ہو غم سے چاک	اڑاتی پھرتی ہو سر پر صبا جین میں خاک
ہے ہو تر گیس بیمار بھی سارا غناک	جین کے بیٹھی ہو سوسن بھی اتنی پوناک
بہارِ گلشنِ دہلی پہ آگئی ہو خزاں	
دہانہ صفحہ ہستی پہ ان کا نام و نشان	
ہر اک مکاں تھا یہاں شکِ فضا بنوں	ہر اک جوان تھا یہاں شکِ اور علمان
ہر اک کوچہ میں موجود پیش کا سامان	ہر اک مکاں میں رہتی تھی مغلِ خوابان
جگائے بیل و طاؤس بولتے ہیں کلاغ	
ہر اک مکاں میں ہو موجود شبانہ زلغ	
ہر ایک کمرہ تھا روشن بسانِ برجِ حمل	مثالِ کاخِ مصور بجا ہوا بشل
یہ ہو ہی درو دیواران کے پر صقل	نظر وہ آتی تھی جو چیز تھی اُدھر اُچھل
نہ وہ حسین ہے اور نہ وہ مکانِ دلیں	
سرگ کے واسطے دلی میں رہ گئی ہو زین	
ہر اک حکیم یہاں تھا ارسطوئے ثانی	ہر اک امیر کو تھا دعویٰ سلیمانی
ہر اک حسین یہاں رشکِ ماہِ کنعانی	ہر اک فقیر کو حاصل تھا علمِ عرفانی
بسانِ نقشِ قدم ہو گیا ہر اک پامال	
دیارِ ہند سے سب اٹھ گئے ہیں اہلِ کمال	
دہ بٹے رہتی تھیں ملی میں یہاں جو حیں	کوئی تھی حورِ شامک کوئی تھی نہ ہر حیں
نخلِ تھا عارضِ روشن سے جن کے ماہِ حیں	سرودِ درقص سے پامال ان کے اہلِ حیں

	یہ انقلابِ فلک سے وہ ہو گئیں ناچار جہاں میں پھرتی ہیں آوارہ مثل گرد و غبار	
بنے ہوئے تھے وہ چوہڑے کے چوک میں بازار ہر ایک دیدہ آئینہ روشن و ہموار	کہ جیسے چارچمن ہوں بسطہ انگزار خل تھا جس سے خطا عارضانِ گلِ خسار	
	ہر اک دکان میں بیٹھا ہوا ہی فریادی ٹپک رہی درود یوار سے ہی بربادی	
اور اُس میں حوض تھا اک چشمہ کوثر ضیا میں چشمہ نور شدید سے بھی روشن تر	بجائے آب وہ بریز نور سے یکسر صفائیں چادر ہتاب کا تھا وہ ہمسر	
	سراپا بھردیا ہو اُس میں تھیں خاشاک اٹا ہوا وہ پڑا ہو مثل تو وہ خاک	
یہ نہر دونوں طرف خوشنما تھی اس کی کلاں صفائے آب سے شرمندہ اس کے تھا نیاں	زمین میں چھپ گیا ٹھٹھکے چشمہ حیوان لبوں کو چاٹتے تھے پانی پی کے حور و شان	
	ہوئی ہی فرطِ کدورت اب وہ خاک آلود تمام خاک میں بس مل گئی ہو اس کی نمود	
وہ موجیں اُس کی لطافت میں مثلِ کاکل حور جہرِ غم اُس کے فروزاں وہ مثلِ شعلہ طویل	حجاب اُس کے نمایاں بشکلِ قبۂ نور بوقتِ سیر وہ تھی خاص عام کی منظر	
	یہ کا وکا و زمانہ سے ہو گئی ہو خراب کہ جیسے ابھی تر پتی ہو خاک پر ہے آب	
یہ گرد و بولوں اس کے کرتِ انجار	فکفہ چار طرف گویا تختہِ محکزار	

انتار ہوتی تھی ہر صبح اُس پہ باد بہار	ہجوم خلق سے رونق فرا وہ لیل و نہار
خزاں سیدہ نظر آتا تھا ہر ایک شجر	ہر ایک برگ بنا اُس کا صورت محشر
سناتے پھرتے تھے سقے کنوروں کی چھنکار	وہ گل فروشوں کے پھیلولے کو کروں کی بہار
وہ سودا بھیجتے تھے لوگ اں پکار پکار	وہ پھرنا خانچہ والوں کا وہاں قطار قطار
دکھا تھا دہلی کا لوگوں نے نام عیش آباد	بسان خانہ عاشق وہ ہو گئی برباد
جونا ف شہر میں واقع تھی مسجد جامع	وہ حسن و وسعت رفت میں گویا تھی جامع
بسان برج محل اُس کے بیچ تھے لالچ	موزوں کے فرشتے وہاں کے تھے سامع
کیوں نہ ہو وہاں میں وہ واجب التحظیم	بنی ہوئی ہر سراسر وہ شکل عرش عظیم
تھے اُس کے چار سو چوڑے پوشنا بازار	نجل تھا جن سے خط عارضان گل خسار
برنگ بزم وہ آراستہ تھے لیل و نہار	سہ پہر کو بھی وہ گدڑی کی میڈھیوں پہ بہار
فلک نے کر دیا ہر سمت اُس کے ویرانہ	بنا ہر ایک طرف اُس کے اب شفا خانہ
نمازی دیکھ کے ہر صبح اُس کو روتے ہیں	مردم چہروں کو اشکوں سے اپنے دھوتے ہیں
اسی کے رخ و تاسف میں جان کھوتے ہیں	نہ دن کو کھاتے ہیں نہ رات کو وہ سوتے ہیں
وہابی ہو گئے ہیں سارے اندنوں یا ہم	کسی کو رکھنے نہیں دیتے اُس جگہ بہت دم

یہ شہر وہ ہو کہ تھے اس میں غلہ کے سماں	ہر ایک شخص یہاں تھا بچائے خود رضواں
ہر ایک طفل یہاں کا تھا ثانی غلماں	دبیر چرخ کا ہمسر تھا یاں ہر ایک عباں
رہا نہ کوئی جوان اور نہ کوئی پیر امیر	برائے مجبوری کے رہ گئے ہیں چند مشریر
اکڑ کے پھر نا جوانوں کا وہ سر بانزار	پہنکے ٹوپیاں زیریں ہ باندھ کر دستار
کسی کے ہاتھ میں بانڈی کوئی لیے تلوار	کوئی تھا گھوڑا کوداتا کوئی تھا فیل سوار
نہ وہ جوان ہے اور نہ کوئی ہو خوشحال	ہے ہیں ہر میں اب کھانے والے ماش کی ال
مدم جنتی لوگوں کو مہتی ہو عسرت	کہ اُن کے واسطے حق ہے بنائی ہو جنت
عبث ہو منعموں کو نازِ سطوتِ شوکت	مثال سانپ کے پلٹے کی اُن کو یہ دولت
جواہلِ دین ہیں اُن کے لیے ہو بلغِ نسیم	جو مشرکین ہیں اُن کو ملے گی نازِ حجیم
میں دروہ دل کہوں اب کس سے جگے ہو محسن	نہ کوئی یار رہا ہو نہ کوئی اہل وطن
شہانہ روزہوں میں بتلائے رنج و محن	مٹا ہوا سنے آنکھوں کے میری یہ گلشن
خدا کرے کہ یہ ہو جائے پھر چین آباد	مثال گل کے ہوں باشندے یاں کے خرم و نشاط
ایضاً	
وہ پری چہرہ ہوئے قتلِ میانِ دہلی	موت بھی جن کی ہوئی آفتِ جانِ دہلی
ایسی آباد تھی کیا کیجے بیانِ دہلی	ہو گی جنت بھی نہ آبادِ بسانِ دہلی

بے نشان ہو گیا عالم میں نشانِ دہلی
مٹا دیکھا جو بہت نقشہ یہاں کا ہم نے
نامِ خورشیدِ ہر عشر میں دکھانے کو فلک
کیا کہیں ملکِ عدم میں پیس گے جا کر
پہر میں شکلِ زیخا مہ کنٹاں ہیں جواں
ابر سمجھو نہ اسے چھا گیا ہر گردوں پر
غم و غصہ تو سدا کھاتے ہیں عشرت کے سبب
ہو میں بے خواب جو چستانِ ملائک شاید
لوگ جب دہلی کو دیں خلدِ بریں نسبت
ہر کہاں کو چہ و بازار و محلہ باقی
ادب آموزِ ملائک ہیں یہاں جاہل
چشمہ آبِ بقا نام تھا جس کا اب نہ
گھر کٹا مال کٹا جان گئی اب تک بھی
وار ہیں انھیں پس از قتل بھی قوتوں کی
اب جو دلی ہوئی آباد تو کیا خاکِ دہلی
ایسے سرسبز تھے عالم میں فرشتے آکر

لامکاں بن گیا ایک ایک مکانِ دہلی
ہو گیا روضہٴ رضواں پہ گمانِ دہلی
رکھتا ہر سینہ پہ یہ داغِ زیانِ دہلی
ہوئے جاتے ہیں جو معدوم مکانِ دہلی
خالی از حسن نہیں پیر و جوانِ دہلی
دود و آہ جگر سوختگانِ دہلی
پیتے ہیں خونِ جگر بادہ کشانِ دہلی
تا فلک پہونچ گیا شور و فغانِ دہلی
کہیں ہر پیر کو ہم کیوں نہ جوانِ دہلی
خط پہ کیا خاک لکھوں نام و نشانِ دہلی
رشتہ حورانِ بہشتی ہیں بتانِ دہلی
اشکِ حسرت سے بھری نہرِ وارانِ دہلی
ہیں مصیبت میں مصیبت نہ وہ گمانِ دہلی
تن بجایاں ہیں مگر ہیں نگرانِ دہلی
جن سے نہایت تھی کہاں میں جوانِ دہلی
لاکے دکھاتے تھے رضواں کو مکانِ دہلی

کیوں نہ مطبوع جہاں یاں کی زباں ہو محسن
سب زباؤں کی خلاصہ ہو زبانِ دہلی

مہدی - سید مہدی حسین مرحوم دہلوی

رات دن لب پہ نہو کیونکہ بیانِ دہلی
بعض مقتول ہوئے بعضوں نے پھاشی پائی
شکوہ بے فائدہ کرتا ہر کسی کا ہمد
نہیں بنا رہا محبت میں خریداریِ دل
نہ وہ اربابِ طرب ہیں وہ ہیں اہلِ نشاط
غمرہ تھا آفتِ جاں اور قیامتِ ثامت
گھسکے مندل کا لگانا جھینس تھا دوسر
فرشِ گل پر جو جھکتے تھے قدم کھتے ہوئے
عش پہ عش آئے اگر دیکھتے حضرتِ صف
جھک گیا چرخِ نخل ہو کے قدمبوسی کو
ہوش چلتے ہے تھرا گئی نادرِ دوزخ
خاکِ جل بھج کے تو ہو جائے گا چرخِ بدین
کچھ عجب نقشہ یہاں کا نظر آتا ہے مجھے
اور شہروں کو کریں لاکھ تکلف لیکن

نہ مکین لب وہ ہے اور نہ مکانِ دہلی
نام کو بھی نہ ہے پیر و جوانِ دہلی
تھا مقدر میں لکھا یونہیں زبانِ دہلی
چھانِ ثالی ہو ہر ایک میں نے دکانِ دہلی
ہاں نظر آتے ہیں کچھ مرثیہ خوانِ دہلی
عجب انداز کے تھے ماہِ رخاںِ دہلی
دلہ رکھتے ہیں وہ اندوہ گرانِ دہلی
چلتے کانتوں پہ ہیں وہ نازکناںِ دہلی
ایسے انداز کے تھے کج کلہاںِ دہلی
اُس نے دیکھی تھی کبھی فوتِ شانِ دہلی
پہوئی افلاک پہ جب آہ و فغانِ دہلی
نالہ کر بیٹھے جو دلسوزِ گمانِ دہلی
کیونکہ دلی پہ کیا جائے گمانِ دہلی
نہیں ہونے کی میسر یہ زبانِ دہلی

ہیں نئے رنگ نئے روپ جہاں کے مہدی
کھنڈ افسوس ہیں اور لالہ رخاںِ دہلی

ہنرمیر زاپچی مرحوم دہلوی

<p>نہ ہے ہم نہ ہا نام و نشان دہلی ہیں اس شہر پہ اب ہم کو گمان دہلی شعلہ و برق و شرارہ کی زبان دہلی ایسی آباد تھی ہر ایک کو کان دہلی لکھنے بیٹھوں میں اگر رفت نشان دہلی کس طرح قتل ہوئے پیرو جان دہلی گو فلک تو نے مٹایا ہی نشان دہلی قصرِ جنت بھی بہتر تھے مکان دہلی اب وہ مرفے ہیں جو بستے تھے میان دہلی وہ جس حق نے بنائے تھے میان دہلی</p>	<p>تھے ہنرمیر سبب عظمت نشان دہلی اس کو لازم ہی بیانِ عدم سے تشبیہ واہ کیا گری گفٹار ہو سبحان اللہ خلد سے آئے ملائک تھے خریداری کو رفعت عرشِ معلے سے بھی سبقت لے جائے آہ ای پیرِ فلک دیکھ تری گردش سے نام مٹنے کا نہیں حشرِ تلک ہوئے گا ساکن باغِ جانا بہتے تھے خشتِ اس کے عدم آباد ہو برباد ہوئے سے یہ دیار جو رہ جنت کی چھین کھکے چھٹی تھیں روہ</p>
---	--

لوٹ جاتا ہو دل انسان کا دہلی کی طرح
جب ہنرمیر بھی کرتے ہیں بیانِ دہلی

سودا ملک الشعرا مرزا محمد رفیع مرحوم دہلوی

مرزا محمد رفیع دہلوی کے صاحبزادے اور شاہِ حاکم کے شاگرد تھے۔ ۱۲۱۵ھ میں ولادت
ہوئی۔ شاہِ عالم کی بارگاہ سے ملک الشعرا کا خطاب ملا۔ لکھنؤ پہنچ کر ذیابِ صفت الملوک کے دربار سے
چھ ہزار روپے پر ملازمت کی جائیگڑا ہوئی۔ نامہ شاد کا علم جو ۱۲۳۵ھ میں ہوا اس سے قبل کی نظمیں

اور بعد کے انقلاب سے متاثر ہو کر سودا نے جو نظم لکھی تھی وہ اس مجموعہ میں انقلاباتِ دہلی سے متعلق ہونے کی بنا پر شامل کر دی ہے۔ سودا مرحوم کا انتقال نومبر ۱۹۵۷ء میں ۱۱۹ سالہ عمر میں لکھنؤ میں ہوا وہیں دفن ہوئے۔ مطبوعہ کلیات ان سے یادگار ہیں۔ ان کا مشہور شہر آشوب یہ ہے۔

کہا میں آج پیو داسے کیوں ہیڑا نوادول	پھرے ہی جا کہیں نوکر ہو یکے گھوڑا مول
لگا وہ کہنے کہ اس کے جواب میں دو بول	اگر کہوں میں تو سمجھے گا تو کہ یہ ہر ٹھٹھول

بتا کہ نوکری بکتی ہیڑھیر یوں یا تول	
سپاہی رکھتے ہیں نوکر امیر دولت مند	سو آمدان کی تو جاگیر سے ہوتی ہی بند
کیا ہر ملک کو مدت سے سرکشتوں نے پسند	جو ایک شخص تھا ہائیں صوبہ کا خاوند

ہی نہ اُس کے تصرف میں فوجدار ہی کول	
قوی ہیں ملک میں مسدا میر ہیں ضعیف	گلے کہاں جو ہیں بیکے ہوں انھوں سے حریف
جو عالِ اب ہیں محالائے سیوں ہی خفیف	کچھ ربيع میں حاصل کچھ میانِ خریف

کہ جس طرح کسی حاکم کے گھر گنوار ہو اول	
بس ان کا ملک میں کارنسٹن جو یوں ہوتا ہ	کہ کوہِ زہر ہوتا رعیت میں تندیں پر کاہ
جگہ وہ کونسی نوکر کھیں یہ جس پر پاہ	کہاں سے آویں پیادے کریں جو پیش نگاہ

کہ ہر سوار جو پیچھے چلیں وہ باندھ کے غول	
بہی فقط عربی باجر پر انھوں کی شان	جو چاہیں اس کو نہ بجا ایندھ تو کیا امکان
پران کو فکر ہی تحفیفِ خرچ کا ہر آن	رہے گا حال اگر ملک کا یہی قندان

گلے میں تاشہ کہا روں کے پالگی میں ڈھول	
انہیں ہوا اپنی امارت سے اب یہی منظور	کہ ہوں ڈومیر چیل اور ایک کا بنے طنبور

نہ رسم صلح کی سمجھیں نہ جنگ کے دستور	جو ان میں قاعدہ والے تھے ہوئے وہ ایسے دور
قماش ان کی طبیعت کا ہر طرح سے ٹٹول	
امیر اب جو ہیں انا انھوں کی ہی یہ چال	ہوئے ہیں خانہ نشین دیکھ کر زمانہ کا حال
بجھی ہو سونتی تو جا کھڑا اچھے ہو و مال	حضور بیٹھے ہیں ڈاک ندیم اہل کمال
دھری ہو رو برو ایک بیکدان اک تنہا	
جو کوئی ملنے کو ان کے اُنھوں کے گھر آیا	لے یہ اُس سے گرا پنا دلغ خوش پایا
جو ذکر سلطنت اس میں وہ درمیاں لایا	اُنھوں نے پھیر کے اودھر سے منہ یہ فرمایا
خدا کے واسطے بھائی کچھ اور باتیں بول	
جو مصلحت کے لیے جمع ہوں صغیر و کبیر	تو ملک و مال کا فکر اس طرح کریں میں شیر
وطن پہونچنے کی بو بھئی ہو بخشی کو تدبیر	کھڑا یہ اچھے دیوان خاص بیچ و ذبیر
کہ شامیانوں کے بانسوں پہ نقری ہیں خول	
مجل ہو یہ نہ سائے زین بہت پھاٹی	گئے وہ شورہ میں کھیلیں جو سوا پائی
تمام عمر ہی تدبیر ملک میں کاٹی	ندان کر اٹھے مل کر گھرا اینٹ کا مائی
پھر اپنے زعم میں ہر اک برائے خود بہلول	
پڑے جو کام اُنھیں تب تلکے کھائی سے	رکھیں وہ فوج جو موتی پھرے لڑائی سے
پیا کہ وہ جو ڈوبیں سر نہ ڈالتے نائی سے	سوار گر پڑیں سوتے تین چار پائی سے
کرے جو خواب میں کھوڑا اُنھوں کے نیچے اول سے	
نہ صرف خاص میں آمد نہ خالصہ جاری	سپاہی تا مقصدی سبھوں کو بیکاری
اب آگے دفتر تن کی میکانی اہوں خواری	سوال دھنکی کو پہاڑ کر کے پنساری

کسی کو آؤ نہ دے باندھ کر کسی کو کنول	
تلاش کر کے ڈھلتی اُنھوں نے کی چار گھروں سے اب جو نکلتے ہیں لیکے وہ ہتھیار	یہ جتنے نقدی و جاگیر کے تھے منصب دار مندان بنیوں کے دی قرض میں پتلاوار
بغل کے بیچ تو سوٹا ہو ہاتھ میں لچکول	
کہ توشہ خانہ ہوا اُن کا پیرا پچہ کی دکان کلی ہوں تب میں کہ جب کاغذ تہی خلد مکان	کروں معاش کا حضرت کی تجسس کیا بیان نخل تنور کے مٹنے سے کہے ہو گا وزبان
بے ہوش تیسرے فاقین کو ڈیوں کے مول	
جواب دے وہ کہ ہیں نہ تو فشتہ کی دوا جو خچر ہیں اُنھوں نے پیار آبِ حیات	کہو جو مودی سے جا کہد و آپکے حالات ہوا پہ جیتی ہی پہلوں کی اور جس پہ برات
مٹھارے کھانے کو دانہ کہو تو دیکھے قول	
کہ ہوئے گھاس کے پتے کا اُن کے اگے نشان طویلہ اُس کو کہوں یا کہ منج پیر کا تھان	جو اصل میں کسی گھوڑے ہیں تو کیا امکان کسی کی ٹوٹی ہوئی کھڑکی کا کس کا جھڑکیا کان
اسی خیال میں رہتی ہو عقل ڈانواں ڈول	
جو ہستی اندھی ہو اُس میں تو ہاتھی کا ناہار ہر ایک بھوک سے سوجے عدم روا ناہار	اور اب جو زعم میں آقا کے قیل خانہ ہو نہ تھوڑے چائے کا راتب کا فی ٹھکانا ہار
اب اُس کو خواہ وہ پائل سمجھ لیں خواہ بجنول	
کہیں پلاؤ تو پاؤچی و اں بچاویں آتش تیل سے اُن کے منہ کو کھینچ لیں فراش	اگر میں بھوک سے شاگرد پیشہ اب یہ معاش اگر میں قتاؤں میں زبان بیٹھے پروہ فاش
اگر کہیں کہ مٹا اٹھ کے چاندنی کا بھول	

یہ ہتھیار بند خانقا کا عہدہ تھ پٹرنے پٹرنے بیچنے والا تھ پیشہ پور کا مشہور شاعر و خوشنویس

یہ خادمان محل کی ہر اندنوں صورت نہ اٹھ کے ہلنے کی ہرگز نہ رٹنے کی طاقت	نہ خوان دھونے کا کشمیرنی میں باقی سرت بہی ہی بھوک سے دربار پوش منہ کی گت
کچا بڑھی ہمتی کے جس طرح بیٹھے جائیں کہول	
چارکھی ہر سلاطینوں نے یہ توبہ دھاڑ کوئی درپنہ پہ آئے دے مارتا ہی کو اڑ	کوئی تو گھر سے محل آئے ہیں گریباں بھاڑ کوئی کہے جو ہم ایسے ہی چھاتی کے ہیں ہاڑ
تو چاہیے کہ ہمیں سب کو زہر دیکھے گھول	
غرض مال ہر اس گفتگو سے یہ میرا تو کوئی قصد کرے نوکری کا بہتیرا	کہ بے زری نے کھرا ایسا جب نہ کر گھیرا ہمیں ہر فائدہ کچھ تا وہ چھوڑ کر ڈیرا
کرے نہ عزم سوئے اصفہان و ستنبول	
جو نوکری ہی کہیں زیر چرخ نیلی فام وہاں کا جیسے ہر دار الخلافہ میں ہنگام	سو جائے ادا کا اس کی ہی پرگنہ نیلام گھروں کی ضابطی کا حکم اس قدر ہوا ہنگام
ادھر کسی کا دکھا سر ادھر سے دوڑتی قوت	
سو کیا وہ نوکری ملتی ہو جس میں اوقات جو چاہیں تن ٹھہرے اس میں لگے پیچھے پات	ملے ہی پیٹ کو روتی سو رور وادھی بات اور اس پہ یہ ہی کہ ہر روز بٹھہرے مہجور بات
جو پانچوں باندھے ہتھیار اور چھٹی پستول	
وہ نوکرب جسے آقا ہر آن بچانے کہے ہی آہ وہ بھر کر سوائے آٹھ آنے	جو پوچھو اس سے کہ تم کچھ روپوں لگے پانے روپیہ کی شکل تو دیکھی نہیں خدا جانے
کہ اس زمانہ میں چیتا بنے ہر وہ یا گول	
غرض کہ جب کہیں ملتا ہو پاؤ بھر بھی چون	کرے وہ نوکری جس کو کہوئے خط و جنون

یہ سمجھو کہ نہیں جب سب گری کے فزون	نئے تو سیکھ کے یوں باندھنے لگے مضمون
زمانہ دیکھ کے ہتھیار ہم نے ڈالے کھول	
سخن جو شہر کے دیر نے کر دیں آواز	تو اس کو سن کے کریں ہوش چند کے پرواز
نہیں وہ گھر نہ جس میں شمال کی آواز	کوئی جو شام کو مسجد میں جائے بہر نماز
تو دہاں چراغ نہیں ہی بجز چراغِ غول	
کسی کے یاں نہ ہا آسپا سے تا بہ آج	ہزار گھر میں کہیں ایک گھر صلے ہی چراغ
سو کیا چراغ وہ گھر کو گھروں کے غم سے ملے	اور ان مکافوں میں ہر سمت کینے ہیں لاغ
جہاں بہار میں سستے تھے بیٹھ کر ہنڈول	
خواب ہیں وہ عمارات کیا کہوں تجھ پاس	کہ جس کے دیکھے سے جاتی تھی بھوک پریاں
اور اب جو دیکھو تو دل آئے زندگی سے اداس	بجائے گل چمنوں میں کمر کر ہی گھاس
کہیں ستون پڑا ہوا کہیں پیسے مرغول	
یہ باغ کھا گئی کس کی نظر میں معلوم	نجانے کس نے رکھا یہاں قدم وہ کون تھا شوم
جہاں تھے سرو و صنوبر وہاں لگے ہیڑ قوم	مٹی ہو زراعت و زغن سے اب اس جن میں دھوم
گلوں کے ساتھ جہاں بلبلیں کریں تھیں کھول	
رکھیں تھے سیر پہنچنے کے گرد کے دیہات	کہ لب جہاں کی تھے پنہار پوک کی آبِ حیات
اور ان رختوں کی چھائیں اور کھنے سے بات	نہ وہ درخت ہیں اب اس نہ آدمی کی فدا
کوئیں میں مرنے پڑے ہیں نہ ریمان ہو نہ دول	
جہاں آباد تو کس ستم کے قابل تھا	مگر کبھو کسی عاشق کا یہ نگر دول تھا
کہ یوں اٹھا دیا گویا کہ نقشِ باطل تھا	عجب طرح کا یہ بحر جہاں میں ساحل تھا

کہ جس کی خاک سے لیتی تھی خلق موتی رول	
پڑے ہیں کھنڈروں میں میتہ خانہ کے مانوس گھروں سے یوں نجا کے گل گئے ناموس	دیا بھی واں نہیں روشن تھے جس جگہ فانوس گردل پر از امید ہو گئے مایوس
ملی نہ ڈولی انھیں جو گئے صاحب چڑ دول	
وہ برق سر پہ ہی جس کا قدم تھا طول اور اُن کے حسن طلب کا ہر ایک سے چھول	نجیب دیوں کا اندنوں ہی یہ معمول ہر ایک کو دیں لڑکا گلاب کا سا پھول
کہ خاک پاک کی بیج ہو جو بیجے مول	
دیا کچھ اُس نے بمقدور کر کے نذر امام دروغ و راست کا لایا وہ درمیان کلام	اگر محب ہوا وہ مستحق تو سن یہ نام پڑا جو شامت طالع سے خابجی سے کام
یہ آگے اور چلیں کہہ کے زیر لب لا حول	
گڑوڑ مرتبہ خاطر میں گئے ہو یہ لہر تو بیٹھ کر کہیں یہ روئے کہ مردم شہر	غرض میں کیا کہوں یارو کہ دیکھ کر یہ قہر جو تکاب بھی امن دل اپنے کو دیوئے گزین
گھروں سے پانی کو باہر کریں جھکول جھکول	
وہ دل نہیں ہو کہ اس غم سے جو کہا نہیں سوائے اس کے تری بات کا جواب نہیں	بس اب خموش ہو سودا کے تانہیں کسی کی چشم نہ ہوگی کہ وہ پر آب نہیں
کہ یہ زمانہ آج اک طرح کا زیادہ نہ بول	
الضیاء	
و دعویٰ نہ کرے یہ کہ میرے من میں نہاں ہو اللہ سے اللہ سے کیا نظم بیاں ہو	اب سامنے نیسے جو کوئی پیر و جواں ہو میں حضرت سودا کو سنا بولتے یارو

اتنا میں کیا عرض کہ فرمائیے حضرت
سندرہ لگے کہنے کہ خاموش ہی رہ جا
کیا کیا میں بتاؤں کہ زمانہ میں کئی شکل
گھوڑا لے اگر نوکری کرتے ہیں کسوی
گزرے ہو سدا یوں علف دانہ کی خاطر
نا بت ہو جو گلا تو نہیں نڈوں میں کچھ حال
کہتا ہوں فرغہ کو صراف سے جا کر
پیشن کے دیا کچھ تو ہوئی عید و گر نہ
اس رنج سے جب چڑھ گئے چھتیس مہینے
لیتے ہیں بایں روسہی وہ تو دو ماہ
قاصی کی جو مسجد ہو گدھا باندھے اس میں
ملا جو اذان دیوے تو منہ موندے اس کا
بولا جو خطیب اس میں تو ماری ہے اک ڈھول
رینگے ہو گدھا اٹھ پہر گھر میں خدا کے
اور وہ ہیں جو کمزور وہاں آن کے بیٹھیں
اٹھ اٹھ کے دکھاتے ہیں عین حال نہ اپنا
یوں بھی نہ ملا کچھ تو ہر اک پا لگی آگے
کوئی سر پہ کیے خاک کئی چاک گر بیاں
ہندو مسلمان کو چھڑا سس پا لگی او پہر

آرم سے کٹنے کی طرح کوئی بھی یاں ہو
اس امر میں قاصر تو فرشتوں کی یاں ہو
ہو جو جہ معاش اپنی سو جس کا یہ بیاں ہو
تخواہ کا پھر عالم بالا پہ نشان ہو
شمشیر جو گھر میں تو سپریشہ کے ہاں ہو
تیروں میں ہو پر گری تو بے چلہ کہاں ہو
بی بی نے تو کچھ کھایا جو فاقہ سے میاں ہو
شوال بھی پھر ماہ مبارک مضاں ہو
تخواہ کا پھر بیٹنا اس شکل سے یاں ہو
ٹک ٹھوس دھڑکے کی تحفیل بٹ ٹاں ہو
بیٹھا ہوا اس شکل سے ہر پیرو جاں ہو
کہتے ہیں کہ خاموش مسلمان کہاں ہو
ہاتھ آگیا واعظ تو تھپیڑا وہاں ہو
نئے ذکر نہ صلوٰۃ نہ سجدہ نہ اذان ہو
ریتی کے جو آگے کی وہ ہر ایکے کاں ہو
در بار رسواں عہد میں غور دو کلاں ہو
اس دھج سے رسالہ کا رسالہ ہی ٹاں ہو
کوئی روٹے ہو منہ سپٹ کئی نغہ زناں ہو
ارنجی کا تو بچم ہو جازے کا گماں ہو

پیسفرہ کی دیکھ کے جا صاحب ارہتی
 مگر ہو جیسے جا کر کسی عہدہ کے مصاحب
 وہ جا کے جو راتوں کو تو بیٹھے ہیں زانو
 بے وقت خورش اس کے جوہ اپنے تین ٹھوک
 گھڑیاں کی چٹبٹے ہوئے گنتے ہیں گھڑیاں
 خمیانہ پہ خمیانہ ہو اور چرٹ اور چرٹ
 صیغہ پہ طبابت کے بھلا آدمی نوکر
 صحبت ہو یہ اُس سے اگر آکائے تین چھینک
 دیتے ہیں منگاتیر و کماں ہاتھیں اُس کے
 اور ماحضر اور پرچہ نواب کو دیکھے
 مطبوعہ میں ہو خرپرہ اور خرپرہ پر دودھ
 یہ بھی تو نہیں ہو کہ اسی سے ہوتی
 اس میں جو کہیں وہ اٹھا پیٹ میں اُس کے
 رکھتے ہیں غرض مرگے لڑنے کو سپاہی
 سوداگری کیجے تو ہو اس میں یہ مشقت
 ہر صبح یہ خطرہ ہو کہ طے کیجئے منزل
 لے جا جو کسی عہدہ کی سرکار میں دے جس
 قیمت جو چکاتے ہیں سو اس طرح کہ ثالث
 جب مل شخص ہو امر صنی کے موافق

کہتے ہیں وائل عرض قے ناو نہ ہاں ہو
 اس کی تو اذیت تہی ہی آفت جاں ہو
 کیسا ہی اگر اپنے تئیں خواب گراں ہو
 سو کیا کہوں تجھ سے کہ مصیبت کیا ہوا
 اور بچ خلا و دن میں جوں سپاواں ہو
 موہنہ صورت سو فار کمر کل کماں ہو
 سود و سود روپیہ کا جو کسی عہدہ کے ہاں ہو
 آوے۔ تو وہ اُس کو بھٹوت نگر اں ہو
 ٹھنڈی ہوا آنے کا اگر اُس وقت گیاں ہو
 کھانا تو یہ کھانے ہیں اُس کو خفقان ہو
 ہو دودھ پہ پھلی تن اور پر گاؤ زباں ہو
 اس سب پہ لفظن کے لیے بیسی نان ہو
 پھر بولے سینا ہو تو وہ پچھداں ہو
 گر نوکری سمجھو یہ طبابت کی کہاں ہو
 دکھن میں بکے وہ جو خرید صفہاں ہو
 ہر شام ہر دل دوسرے سود و زباں ہو
 یہ درد جو ٹھینے تو عجب طرفہ بیاں ہو
 سمجھے ہو فرو زندہ یہ دزدی کا گماں ہو
 پھر پیسوں کا جاگیر کے عامل پہ نشان ہو

پروانہ لکھا کر گئے عامل کئے جس وقت
 او دھر سے پھر آئے تو کہا جس بھی لیجا
 آخر کو جو دیکھو تو نہ پیسے ہیں وہ جس
 ناچار ہو پھر جمع ہوئے قلعہ کے آگے
 دوہیل کی جا کر جو کہیں کیجیے رکھیتی
 ہیں خشکی وغنی کے فکر میں شب و روز
 گر خان و خوانین کی لے کوئی دکالت
 ہر عمدہ کے دروازہ پہ زیب پوش پہ بیٹھا
 ہر گھر میں وہ جا ہے کہ میں فارہ سا چھوٹوں
 دیوان کے تختی کے بیوات کے حاضر
 ہر بات پلٹا ہی ہے صبح سے تا شام
 لاوے جو کھری سے وہ داموں کا سیاہ
 سواہی یہ بیٹھی ہوئے پانسو ہر خرچ
 بتا دے غرض پیسے اڑا کر ہوا روپوش
 جس وقت سنا یہ وہیں داز بدل کر
 پھر ہو جو مول سے کہیں اہ میں بھینا
 عرضی پہ ہوا بیم سیاہ پہ ہوا حسیم
 کہے کی غرض عرضی ہو کا ہے کا سیاہ
 انصاف کیجئے تو نہیں اس کی بھی تقصیر

لے ایک لے یعنی عرضی پر کم کھ گیا یعنی منہور ہوئی اور ج سے سیاہ جاری ہو گیا۔

دیکھے جو کوئی فکر و تردد کو توایا ہو
 ملنا انھیں اُس سے جو فلاں ابن فلاں ہو
 نیت قطع ہنریت خان زمان ہو
 گرم میں بیگم کے سنے لطفہاں ہو
 پھر کوئی نہ چھے بیان مسکین کہاں ہو
 ہوں زور دہیہ اُس کے جو کوئی شوقاں ہو
 ایک کاسہ دال عرس جو کی دونوں ہو
 سب خراج کھچے گھر کا اگر ہندسہ وال ہو
 لڑکوں کی شرارت سے ادا رہاں ہو
 دیوالی کو لے ہاتھ تقاب میں واں ہو
 آرام جو چاہے وہ کرے وقت کہاں ہو
 ہر صفحہ کاغذ پہ قلم اشک نشاں ہو
 خوبی میں خط اب جس کا بہ از خط بتاں ہو
 آفاق میں ان چیزوں کی اقب رکھاں ہو
 خطاط کی اتنی بھی قدر کہاں ہو
 یا قوت پکارے جو بکاؤ یہ قراں ہو
 بیٹھے ہوئے واں میر علی چوک جہاں ہو
 جھٹتے ہی تو شعر اکادہ طعون زماں ہو
 گنبد سے کوئی بگڑی کو تشبیہ کتاں ہو

شاعر جو سنے جاتے ہیں مستغنی الاحوال
 مشتاق طافات اٹھو نکاح کس و ناکس
 اگر عید کا مسجد میں پڑھیں جا کے دو گانا
 تاریخ تولد کی رہے آٹھ پہر نہ کر
 اسقاط حمل ہو تو کہیں مرثیہ ایسا
 ملائی اگر کیجے تو ملا کی ہو یہ ترہ
 اور ماحضر اخوند کا اب کیا میں بتاؤں
 دن کو تو وہ بیچارہ پڑھایا کرے لڑکے
 تپیر پستہ ہو کہ نہالی تلے اُس کی
 بھاگے یہ عمل کر جو وہ شیطان کا لشکر
 اب کیجیے انصاف کہ جس کی ہو یہ اذفات
 جس روز سے کاتب کا کھا حال میں تب سے
 وہ بیت ٹکے سیکڑ لکھنے کو ہو محتاج
 یہ بھی میں تکلف ہی سے کہتا ہوں و گرنہ
 لیا ہو جو موتی کا زمانے میں نئے سر
 ہدیہ ہو سوا پانچ ٹکے گزری میں آکر
 دھڑی کو کتابت لکھیں دھیلے کو قبلا
 چاہے جو کوئی شیخ بنے بہر فرغت
 دینا ہو دم خرے کوئی شملہ کو نسبت

اور اُس کو جو دیکھے کوئی وہ ہر معیشت
پوچھے ہر مریدوں سے یہ صبح کو اُٹھ کر
تختن ہوا عس تو کر ڈارھی کو کت بھی
ڈھولک جو لگی بجنے تو وہاں کے ہوا جد
گناں سے پرتا ہر قدم تو بھی نہیں ہنس
اور حاصل اس رنج و مشقت کا جو پوچھو
سب پیشوں کو تجکر جو کوئی ہو منہ کل
اور بیٹے کے دل کو خرافت کا تینقن
جب دیکھا کہ اب لڑکے لگے بھوکے مرنے
جب اہ خدا پیسے نکالے کوئی نواب
مضمون ہر ہی رقعہ کا کچھ دیکھے اس کو
بالفرض اگر آپ ہوئے ہفت ہزاری
نمک دیکھ لے منصور علی خان کا احوال
آدم سے کتنے کا سنا تو نے کچھ احوال
دنیا میں تو آسودگی رکھتی ہو فقط نام
سواں پتین کسی کے دل کو نہیں ہو

اس فکر و تردد ہی میں ہر ایک ناں ہو
ہر آج کدھر عرس کی شب و ز کہاں ہو
لے خیل مریدان گئے وہ بزم جہاں ہو
کوئی کو دے کوئی بڑے کوئی لغو ناں ہو
کہتے ہیں کوئی حال ہو یا رقص زناں ہو
ڈالا ہوا اوں دال بخود قلیہ و ناں ہو
جو رو تو یہ سمجھے ہر کھٹو یہ مہاں ہو
بہی کو جنوں ہونے کا بابا کے گماں ہو
ہر خان و خواہش کے ہمراہ دواں ہو
تب اُن کی سفارش میں سے رقعہ ناں ہو
مراح اما موں کا ہر اور مرثیہ خواں ہو
یہ شکل بھی ہر تہ سمجھو تو راحت جاں ہو
چھائی پہ کرک بکلی ہو اند شیر دہاں ہو
جمعیت خاطر کسی صورت سے کہاں ہو
عفتی میں یہ کہتا ہو کوئی اس کا نشان ہو
یہ بات بھی گویندہ ہی کا محض گماں ہو

انہی چھائیوں کے نام ہیں

یاں فکر معیشت ہو وہاں دغندہ حشر
آسودگی حریفست یہاں ہو نہ وہاں ہو

ایضاً

<p>باغِ دہلی میں جو اک دُر ہوا میرا گزر نخلِ پت جھڑھوئے اور سوکھی ٹہری ہیں ویشیں مسکراتا تھا جہاں غنچہ، و گلِ جہنستا تھا جس جگہ جلوہ نما بیٹے تھے سرو و شمشاد دیکھتا کیا ہوں مگر سوکھی سی اک شاخ اوپر بدم سرو و بدم حسرت و صدمہ سوزِ جگر</p>	<p>نہ وہ گل ہی نظر آیا نہ وہ گلشنِ بہار خاکِ رُٹاتی ہیں ہر اک طرف کچھیں و خار انکسِ شبنم کے بھی قطرہ کے نہیں وایں آثار مشت پر قمری کے اس جا نظر آئے یک بار عند لیبِ یک ہو بے بان پر و دل افکار دیکھ کر سوئے چن بہتی ہو بانالہ زار</p>
---	--

حیف در چشمِ ندون صحبت یار آخر شد
روئے گل میر نہ دیدیم دوبار آخر شد

تمام شد



صحت نامہ اغلاط

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۴	۱۷	جائے افسوس	ہائے افسوس
۵	۱	کہوں حال	کہوں حال
۶	۱۱	یاد خزاں	یاد خزاں
۷	۱۵	حور فلک	جوہر فلک
۸	۳	سچ تو بتا	سچ تو بتا
۹	۱۲	ہنوا	نہ ہوا
۱۱	۱	نہ نشان	نہ نشان
۱۳	۲	نہ چھوڑے	نہ چھوڑے
۲۱	۱۴	نہ مٹا	نہ مٹا
۲۴	۱۱	کانوں پہ	کانوں پہ
۲۵	۱۴	اٹھائیں	اٹھائیں
۲۶	۱۸	کہ ہں	چھوئیں جو
۲۸	۱۲	الگ ہی	ایک ہی
۳۴	۱	سے پہلے (ایضاً) نہیں لکھا ہے	(ایضاً) ہونا چاہیے
۳۴	۱۳	صفہان دہلی	صفہان دہلی

صحیح	غلط	سطر	صفحہ
میان دہلی	بیان دہلی	۹	۵۰
صغیر مرحوم	صغیر	۱۷	"
ظہیر الدین	ظہور الدین	۵	۵۶
زوال	ازوال	۹	۶۱
نازنیناں	نازینتاں	۱۰	۶۶
عز و وقار	عز و وقار	۷	۷۲
روز و شب	روز شب	۳	۸۱
فرشتوں	فرشتوں	۱۳	۸۱
چاندنی چوک	چاندنی چوک	۱۳	۸۱
کوکب مرحوم جناب فضل حسین شاگرد غالبی جم	"	۸	۸۵
دہلوی			
عشوہ و تاز	عشوہ ناز	۶	۱۰۱
دہلی	دہلی	۱۸	۱۰۲
رندیاں	رندیاں	"	"
رودوں	رودوں	۵	۱۱۶



Printed and published by
Mr. Ahid Uddin.

CALL No.

۸۹۱۶/۳۱۰۸

ACC. NO.

۳۲۳۹

AUTHOR

نظامی بدایونی - مرتبہ

TITLE

فریاد دہلی : معروف بہ انقلاب دہلی

ORU SECTION

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME
OF ISSUE



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1.00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

